

**Les saisons 19-20 et 20-21 ne ressemblent à aucune autre. Malgré la fermeture des lieux, et le confinement total au printemps 20 ou partiel dès l'automne 21, l'activité du TNS et de son École a pu continuer. Ainsi l'invention ou la reprise de contenus digitaux et des aménagements ont permis de garder le lien avec le public, préserver la création et maintenir la transmission pédagogique.**

Voici un aperçu de ce qui a été poursuivi, mené, inventé :

- #TNSchezVous
- Traversée de l'été
- Écritures contemporaines
- Immersions théâtrales 16-25 ans

# #TNSchezVous

Pendant le confinement, l'équipe du TNS avait souhaité garder le lien avec le public. #TNSchezVous est né ainsi et regroupe quelques mots et moments partagés avec tous et toutes : paroles d'artistes associé-e-s, travaux d'élèves, ou encore articles de la revue *Parages* offerts en lecture et plongée dans les archives de Jean-Louis Fernandez, photographe associé. À l'automne 20, un nouveau rendez-vous s'est ajouté : #EnDirectAvec sur Instagram, une rencontre de 20 minutes avec un-e artiste présent-e.



Prendre rendez-vous avec les 22 artistes associé-e-s du TNS

«**Voix des artistes associé-e-s**» Des lectures d'extraits de textes par les artistes associé-e-s. Des textes qui leur font du bien, des textes qui les soutiennent, des textes nécessaires.

- Laurent Poitrenaux lit Olivier Cadiot
- Julien Gosselin lit Marguerite Duras
- Audrey Bonnet lit Pier Paolo Pasolini
- Christine Letailleur lit Marguerite Duras
- Nicolas Bouchaud et Marie Vialle lisent Camille Froidevaux-Metterie
- Valérie Dréville lit Heiner Müller
- Anne Théron lit Sylvia Plath
- Vincent Dissez lit Leslie Kaplan
- Dominique Reymond lit Junichirô Tanizaki
- Blandine Savetier lit Mahmoud Darwich
- Mathilde Delahaye lit Robert Walser
- Nicolas Bouchaud lit Jean-Christophe Bailly
- Claudine Galea lit Malcolm Lowry
- Pauline Haudepin lit Elfriede Jelinek
- Laurent Sauvage lit Guillaume Gatteau
- Lazare lu par Laurie Bellanca



«**Écrire une voix**» Commande d'écriture et de mise en voix de textes écrits spécialement par les auteurs Julien Gaillard et Frédéric Vossier pour les acteurs-rices associé-e-s du TNS. Formes brèves de monologues déclinées suivant cinq thèmes :

## Heroes

- Stanislas Nordey lit *Insula* de Frédéric Vossier
- Valérie Dréville lit *Oreste ou l'Adolescence* de Julien Gaillard

## Commencements

- Laurent Sauvage lit *Jeu d'images* de Julien Gaillard
- Vincent Dissez lit *Cruor* de Frédéric Vossier

## Peinture[s]

- Laurent Poitrenaux lit *Fresques* de Julien Gaillard
- Claude Duparfait lit *Enfouissement* de Frédéric Vossier

## La Chambre d'à côté

- Emmanuelle Béart lit *Cascade* de Frédéric Vossier
- Dominique Reymond lit *Sur la lande* de Julien Gaillard

## Dérangement

- Nicolas Bouchaud lit *Qu'est-ce qu'une ombre ?* de Julien Gaillard
- Audrey Bonnet lit *Helen Raff* de Frédéric Vossier



Prendre rendez-vous avec les auteurs et autrices de la revue PARAGES  
« **Paroles de Parages** » Des extraits des contributions d'auteurs et autrices et/ou artistes associé-e-s, écrits exclusivement pour la revue PARAGES.



Prendre rendez-vous avec les élèves de l'École du TNS

« **Ce qui (nous) arrive 1** » (19-20) et « **Ce qui (nous) arrive 2** »

Commandes d'écriture et mises en voix pour des binômes composés d'un-e élèves et d'un-e auteur-riche.

19-20 : 12 élèves et commandes de textes | 20-21 : 15 élèves et commandes de textes

Auteur-riche-s concerné-e-s | (1) Julie Aminthe, Anne Brochet, Sonia Chiambretto, Marie Dilasser, Thibault Fayner, Roland Fichet, Claudine Galea, Julien Gaillard, Guillaume Cayet, Jean-René Lemoine, Fanny Mentré, Sophie Merceron, Mariette Navarro, Christophe Pellet, Frédéric Vossier. (2) Elemawusi Agbedjidji, Baptiste Amann, Catherine Benhamou, Édouard Elvis Bvouma, Penda Diouf, Éva Doumbia, Pauline Haudepin, Koffi Kwahulé, Éric Noël, Pauline Peyrade, Michel Simonot, Gwendoline Soublin

Une publication, en deux volumes, de l'ensemble des textes du projet est prévue en partenariat avec les éditions Espaces 34 (février 22).



Prendre rendez-vous avec Jean-Louis Fernandez, photographe du TNS

« **Carte blanche au photographe Jean-Louis Fernandez** » Chaque semaine, Jean-Louis Fernandez – dont les photos de coulisses et de spectacles prises ces dernières années – a partagé une photo inédite issue de ses archives des cinq dernières saisons au TNS.



### NOUVEAUTÉ

Retrouver les artistes en direct du TNS sur Instagram

« **#EnDirectAvec** » Les artistes présent-e-s en répétition dans le théâtre lors du second confinement ont rencontré en direct sur Instagram les internautes pendant 20 à 30 minutes. Le public a ainsi pu garder le lien, visiter les coulisses, aller au plateau ou en loges, découvrir le travail en cours à la réalisation des costumes comme des décors. Le TNS continue !

Cinq moments ont ainsi pu avoir lieu avec : Thomas Jolly en création de *Mithridate* de Racine par Éric Vigner; de Lazare en atelier avec les élèves du Groupe 46 (2<sup>e</sup> année); Clémence Delille, costumière en résidence; Florian Kobryn responsable des ateliers de construction des décors en pleine réalisation du décor de la création de Hubert Colas *Superstructure*; Stanislas Nordey a montré l'activité dans tous les étages du théâtre et de l'École.

Pour l'ensemble de ces contenus, un seul hashtag : **#TNSChezVous**

L'ensemble de ces contenus reste consultable depuis nos réseaux sociaux et sur tns.fr

# La traversée de l'été

## Programme estival itinérant gratuit

**1<sup>re</sup> édition | 10 juillet | 12 septembre 20**

**220 rendez-vous | 8 catégories d'événements | 48 artistes | 4000 participant-e-s et/ou spectateur-ric-e-s**

Durant les mois d'été 2020, le Théâtre National de Strasbourg a conduit un programme d'actions culturelles et artistiques couvrant aussi bien le champ de la lecture, de l'écriture et de la pratique théâtrale. Ce programme était une réponse aux longs mois de confinement, aux problématiques liées à la crise sanitaire. Ce sont ainsi près de 220 rendez-vous qui ont eu lieu dans le Bas-Rhin (et au-delà) et qui se sont déroulés au théâtre, dans l'espace public, dans les collèges, les EHPAD, en prison, dans les hôpitaux, les centres sociaux culturels de la région, etc.

**2<sup>e</sup> édition | 10 juillet | 28 août 21**

**250 rendez-vous | 13 catégories d'événements | 60 artistes**

L'opération est réitérée pour l'été 2021. Le Théâtre National de Strasbourg propose à nouveau d'aller à la rencontre des publics à travers des lectures, des spectacles, des ateliers d'écriture, des pratiques théâtrales, des résidences de création et d'écriture, des visites, etc. Par ces événements, le Théâtre National de Strasbourg répond à ces engagements sociétaux : la défense de la parité, la promotion de la diversité et la réflexion sur le changement climatique et ses effets. L'été fabrique un temps et un espace propice à l'expérimentation, une autre manière d'interroger le théâtre et les pratiques culturelles, une disponibilité nouvelle pour le public comme pour les artistes, pour retrouver une communauté d'esprit et de travail.

|                                    | <b>La traversée de l'été #1   Été 2020</b>   | <b>La traversée de l'été #2   Été 2021</b>   |
|------------------------------------|--|--|
|                                    | 220 rendez-vous<br>4 000 spectateur-ric-e-s/participant-e-s<br>48 artistes intervenant-e-s                               | 250 rendez-vous prévus<br>60 artistes intervenant-e-s  |
| <b>Spectacles en itinérance</b>    | <i>Voyage d'Ulysse</i><br><i>Andromaque à l'infini</i>   | <i>Tabataba</i><br><i>Andromaque à l'infini</i>  |
| <b>Les brigades contemporaines</b> | 120 lectures, 60 lieux<br>Par des élèves de l'École du TNS<br>sous la direction de Christian Colin et<br>Raoul Fernandez | Lectures par les jeunes artistes<br>formé-e-s à l'École du TNS sous<br>la direction de Valentina Fago et<br>Damien Gabriac   |
| <b>Ateliers d'écritures</b>        | Atelier de Julie Aminthe<br><br>Atelier de Julien Gaillard<br><br>Atelier de Roland Fichet<br>Atelier de Pauline Peyrade | Tenter <i>Alien</i>   Atelier de Pauline<br>Peyrade en collaboration avec<br>Rémy Barché<br><br>Dedans/Dehors (paysages)<br>Représentation de la vie psychique<br>Atelier de Julien Gaillard<br><br>On se rue   Atelier de Penda Diouf<br><br>Entrer dans l'histoire   Atelier de<br>Marc-Emmanuel Soriano |
| <b>Les résidences d'écritures</b>  | Guillaume Cayet<br>Gwendoline Soublin  | Penda Diouf  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Les batailles littéraires</b>                          | Version concentrée du Prix des lycéen·ne·s Bernard-Marie Koltès<br>Avec le collège Sophie Germain, le lycée professionnel Oberlin et les intervenant·e·s Julien Gaillard, Pauline Haudepin, Chloé Marchandeaude et Laure Werkmann |   |
| <b>Les résidences de création</b>                         | <i>Andromaque à l'infini</i> – Gwenaél Morin  | <i>Nostalgie 2175</i>   Avec un atelier de pratique théâtrale dirigée par Anne Monfort avec des rencontres scénographiques avec Clémence Kazémi |
|   | Les voyages d'Ulysse dans l' <i>Odyssee</i> d'Homère   19 représentations (10 en espace public, 9 en structure)   | <i>After life</i> (titre provisoire)   avec une collecte de récites et de rencontres  |
|   | <i>Îlots</i> de Sonia Chiambretto et Yohann Thommerel avec Julie Masson, Jean-François Perrier, Séphora Pondi   | <i>Ce qu'il faut dire</i> de Léonora Miano, mis en scène par Stanislas Nordey (sous réserve)  |
| <b>Troupe avenir</b>                                      | Avec Mohand Azzoug et Marc Proulx<br>2 intervenants, 9 participant·e·s,<br>1 représentation   | Avec Thalia Otmanetelba et Romain Pageard   |
| <b>Visites</b>  | théâtre<br>27 visites   | Théâtre   |
|   | ancien conservatoire<br>19 visites  | Ancien conservatoire  |
|   |   | Atelier de construction de décors<br>Futur Espace Grüber  |
| <b>Ouverture d'un atelier de l'École du TNS</b>           |   | Faire une danse   Atelier de Loïc Touzé en collaboration avec Mathieu Bouvier   |
| <b>Les cartes blanches du samedi</b>                      |   | Les auteur·rice·s prennent la parole Penda Diouf, Julien Gaillard, Pauline Peyrade et Rémy Barché, et Marc-Emmanuel Soriano                     |
| <b>Les ateliers radiophoniques</b>                        |   | En partenariat avec Making Waves  |
| <b>Parcours théâtre à la maison d'arrêt de Strasbourg</b> |   | Représentation à la maison d'arrêt du spectacle <i>Tabataba</i> de Bernard-Marie Koltès   |
|   |   | Lectures de textes contemporains des brigades contemporaines  |
|   |   | Les ateliers de pratique artistique suivis d'une restitution publique   |
|   |   | Participation des détenus à d'autres rendez-vous à l'extérieur de la maison d'arrêt   |
| <b>Résidence de traduction</b>                            |   | Autour de <i>generations</i> de debbie tucker green   |

# Les écritures contemporaines

## toujours au cœur du projet du TNS

### Focus

Depuis sept ans, la programmation du TNS est quasi exclusivement construite et traversée par des œuvres contemporaines, preuve de la richesse et de la diversité du travail d'écriture des auteur-ric-e-s qui composent le paysage littéraire français et international. Il en est de même pour les activités du TNS, le programme pédagogique de son École.

#TNSchezVous et La traversée de l'été poursuivent cette mission de mise en lumière des écritures contemporaines.

### 2020 | Six commandes au long cours sur la question du climat

Le TNS a proposé à quatre autrices européennes d'écrire un texte pour la scène : Anja Hilling, Angélica Liddell, Léonora Miano et Marie NDiaye. D'autre part, deux commandes de traduction ont été passées sur des textes inédits traitants du même sujet, signés Anne Carson et Elfriede Jelinek. Des actions seront menées sur ces textes durant la dernière partie de saison 21-22.

### PARAGES | 3 nouveaux numéros parus

PARAGES, la revue du TNS, est créée en 2016 de la volonté de Stanislas Nordey pour qui un théâtre ne doit pas être uniquement un lieu de création et de diffusion de spectacles, mais aussi un lieu de réflexion et de pensée sur la vie théâtrale. Elle est conçue et animée par Frédéric Vossier, conseiller artistique au TNS. PARAGES est une revue de réflexion et de création. Consacrée aux auteur-ric-e-s contemporain-e-s, elle est pluraliste dans ses modes d'approche : extrait d'inédit, forme brève, article théorique, portrait, correspondance, témoignage, enquête, journalisme immersif, rencontre, entretien, lettre ouverte... Autant de façons de situer et d'interroger la place de l'auteur-ric-e vivant-e traversé-e par la réalité du monde d'aujourd'hui.



PARAGES 07 | Juin 20



PARAGES 08 | Déc 20



PARAGES 09 | Juin 21

# Immersions théâtrales

## 16-25 ans



### Prix des lycées Bernard-Marie Koltès

Stanislas Nordey a souhaité engager une action spécifique autour de la découverte des écritures contemporaines et de la lecture par la jeunesse à travers la création d'un prix littéraire lycéen qui, par chance, a pu se poursuivre (avec en grand nombre d'aménagements) lors du 1<sup>er</sup> confinement et actuellement pour la 5<sup>e</sup> édition.

Une attention toute particulière est portée à ce que les élèves participant·e·s soient issu·e·s de filières différentes et d'établissements géographiquement diversifiés (sur tout le territoire alsacien). Ce projet permet aux jeunes de nouer un lien fort avec les écritures dramatiques contemporaines, en travaillant de manière approfondie sur les textes sélectionnés, par la rencontre avec des auteur·rice·s

d'aujourd'hui et la fréquentation du théâtre.

L'enjeu est de transmettre aux lycéen·ne·s, quelle que soit leur filière (lycées d'enseignement général, technologique, professionnel ou agricole), le goût de la littérature dramatique contemporaine, le plaisir d'exercer leur esprit critique et de défendre un point de vue sur une œuvre

| Saison 19-20   4 <sup>e</sup> édition   | Saison 20-21   5 <sup>e</sup> édition  |
|---|--|
| 12 maisons d'édition  | 12 maisons d'édition   |
| 24 textes dramatiques contemporains publiés en 2018   | 32 textes dramatiques contemporains publiés en 2019  |
| 186 lycéen·ne·s   | 204 lycéens·ne·s   |
| 6 classes (lycées généraux, technologiques ou professionnels du Bas-Rhin et du Haut-Rhin)   | 8 classes (lycées généraux et technologiques du Bas-Rhin et du Haut-Rhin)  |
| Textes étudiés (Espaces 34) : <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Rudimentaire</i>, in <i>Notre décennie</i> de Stéphane Bonnard</li><li>• <i>Debout un pied</i> de SufoSufo</li><li>• <i>Pig Boy 1986-2358</i> de Gwendoline Soublin.</li></ul> | Textes étudiés : <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Chérie·s de l'ombre</i> de Manon Ona (Théâtrales)</li><li>• <i>La Chute des comètes et des cosmonautes</i> de Marina Skalova (L'Arche)</li><li>• <i>Les Inamovibles</i> de Sèdjro Giovanni Houansou (Théâtre Ouvert)</li></ul> |

Lauréate | Gwendoline Soublin (prix d'une valeur de 4000 €)

Cérémonie de remise du prix | Initialement prévue en mars 20 annulée et reportée en public et en présence de quelques lycéen·ne·s le 12 septembre 20, lors de la clôture de La traversée de l'été du TNS #1, manifestation durant laquelle l'autrice a effectué une résidence d'écriture.

Cérémonie de remise du prix | Jeudi 10 juin 21

Les maisons d'édition partenaires | Théâtrales, Lansman, L'Arche, Les Solitaires Intempestifs, Quartett, Actes Sud-Papiers, Espaces 34, Koinè, Les Cygnes, Théâtre Ouvert, La Lisière, L'École des loisirs, L'Œil du Prince, L'Avant-Scène.

Les lauréat·e·s des éditions précédentes | 16-17 Baptiste Amann pour *Des Territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)*; 17-18 Pauline Peyrade pour *Poings*; 18-19 Koffi Kwahulé pour *L'Odeur des arbres* et 19-20 Gwendoline Soublin pour *Pig-Boy 1986-2358*

Partenaires | La Fondation Engagement Média, la Librairie Kléber, la Délégation académique de l'action culturelle de l'académie de Strasbourg, les maisons d'édition participantes, les établissements partenaires, la DRAC Grand Est



## Lycéen·ne·s citoyen·ne·s

Initié en 20-21, le programme d'inclusion par l'éducation artistique et culturelle (EAC) porté par La Colline – théâtre national à Paris, le Théâtre National de Strasbourg, la Comédie – Centre dramatique national de Reims et Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique. Ce projet à dimension nationale, met le théâtre au cœur d'un processus d'échanges entre élèves d'un même territoire autour du théâtre contemporain en faisant collaborer en binôme des classes de lycées d'enseignement général et professionnel comprenant un parcours théâtral pratique et regard spectateur. Le programme bénéficie du soutien de Total Foundation, du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, de la fondation de France et de la fondation Humanités, Digital et Numérique.

### Un texte spécifique au programme

Un texte est spécialement commandé pour l'occasion à un·e auteur·rice dramatique contemporain·e, mis en scène et présenté en itinérance au sein des établissements scolaires des différentes villes des théâtres porteurs du projet.

Des ateliers d'écriture et de jeu, regroupant les élèves des deux classes en petits groupes, sont ensuite menés par l'équipe artistique du spectacle lors d'une semaine de résidence dans chacun des théâtres.

Leur parcours de spectateur·rice s'enrichit d'ateliers et de rencontres avec les artistes de la saison qu'ils auront également découvert et de la visite des coulisses. Tout au long du programme, les lycéen·ne·s forment leur esprit critique à travers des analyses chorales et des moments d'échanges collectifs conduits en amont de leur venue et à l'issue des représentations.

Un carnet de bord commun témoigne de leur traversée | <http://bit.ly/LyceensCitoyens>

#### Saison 20-21 | 1<sup>re</sup> édition

Écriture | Christophe Honoré

Titre | *Dear Prudence*

Mise en scène | Chloé Dabert, directrice de La Comédie – CDN de Reims

Création le 19 déc 20 à Nantes

65 élèves et 2 lycées

#### Saison 21-22 | 2<sup>e</sup> édition

Écriture | Penda Diouf

Titre | en cours d'écriture

Mise en scène | Maëlle Dequiedt

(en cours)

(en cours)

# L'École du TNS #continue

Lors du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> confinement, les jeunes artistes ont participé à la création de contenus en ligne dans le cadre de #TNSchezVous «Ce qui (nous) arrive 1» (19-20) et «Ce qui (nous) arrive 2» (20-21). Ils-elles ont également participé à La traversée de l'été #1 (juillet-août 20), notamment aux «brigades contemporaines» et «visites du théâtre et de l'ancien conservatoire».

Ils-elles ont pu poursuivre leurs enseignements en présentiel dans le respect des consignes sanitaires. Ils-elles ont notamment pu :

## Suivre des ateliers longs avec :

Françoise Bloch | Émilie Capliez | Christian Colin | Claire Ingrid Cottanceau | Mathilde Delahaye (artiste associée) | Roland Fichet | Éric Lacascade | Lazare (artiste associé) | Mathilde Monnier | Dieudonné Niangouna | Dominique Reymond (artiste associée) | Laurent Sauvage (artiste associé) | Aurélie Thomas | Véronique Timsit | Loïc Touzé

## Mener des stages professionnels en dehors du TNS notamment avec :

Philippe Berthomé | Bruno Bouché | Séverine Chavier | Sarah Cillaire et Tommy Milliot | Sylvain Creuzevault | Julien Imbs | Ambre Kahan | Frédéric Minière | Marie-Christine Soma | Les artisans verriers du CIAV de Meisenthal

## Mettre en scène leurs projets (élèves metteurs en scène) :

- *Le Jour où le désert est entré dans la ville* de Guka Han au CDN de Colmar | Timothée Israël
- *Toutes leurs robes noires* de Claudine Galea (artiste associée) | Antoine Hespel au CDN de Vire-Normandie
- *Colosse* | Marion Stenton et Antoine Hespel
- *ASSÉCHÉS* | Timothée Israël
- *Terre Promise* | Jean Massé du Groupe 45 sortie de résidence au TNS (report de 2020)

## Concours 22

Les inscriptions seront possibles pour toutes les sections à partir du 23 août 21. Une nouvelle promotion, le Groupe 48 débutera sa formation à l'automne 22.

## Été 2021 | De La traversée de l'été #2 au Festival d'Avignon

Les élèves prendront part à La traversée de l'été #2 et participeront à plusieurs lectures et événements de la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon.

- Lectures *Les douze heures des auteurs* organisée par ARTCENA | jeudi 15 juillet | Église des Célestins
- Lectures-Fictions de France Culture en public | 9 | 18 juillet | Cour du musée Calvet
- 5<sup>e</sup> Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes | 23 | 24 juillet | La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon



# Productions et coproductions du TNS

|   | Saison 15-16  | Saison 16-17  | Saison 17-18   | Saison 18-19  | Saison 19-20   | Saison 20-21   |
|---|---|---|--|---|--|--|
| <b>Productions déléguées du TNS (créées en 20-21)</b>       | <b>2</b><br><i>Je suis Fassbinder</i><br>et la reprise de<br><i>Incendies</i>   | <b>4</b><br><i>Erich von Stroheim</i><br><i>Neige</i><br><i>Médée-Matériau</i><br><i>Sombre Rivière</i>   | <b>5</b><br><i>Le Camion</i><br><i>Au Bois</i><br><i>À la Trace</i><br><i>Le Récit d'un homme inconnu 1993</i>   | <b>5</b><br><i>I am Europe</i><br><i>Je m'appelle Ismaël</i><br><i>John</i><br><i>Qui a tué mon père</i><br><i>Mont Vérité</i>  | <b>3</b><br><i>L'Éden Cinéma</i><br><i>Mont Vérité</i><br><i>Berlin mon garçon</i><br>(reporté en 20-21)   | <b>5</b><br><i>Au Bord</i><br><i>Berlin mon garçon</i><br><i>Tabataba</i><br><i>Condor</i><br><i>Dekalog</i><br>(Reportés en 21-22)  |
| <b>Représentations en tournée des productions déléguées</b> | <b>44</b><br><i>Je suis Fassbinder</i>  | <b>69</b><br><i>Erich von Stroheim</i><br><i>Neige</i><br><i>Médée-Matériau</i><br><i>Sombre Rivière</i>  | <b>156</b><br><i>Je suis Fassbinder</i><br><i>Neige</i><br><i>Sombre Rivière</i><br><i>Le Camion</i><br><i>Au Bois</i><br><i>À la Trace</i><br><i>Le Récit d'un homme inconnu 1993</i>                                   | <b>125</b><br><i>Sombre Rivière</i><br><i>À la Trace</i><br><i>John</i><br><i>Je m'appelle Ismaël</i><br><i>Je suis Fassbinder</i><br><i>I am Europe</i><br><i>Qui a tué mon père</i><br><i>Mont Vérité</i><br><i>L'Orestie</i> | <b>130*</b><br><i>Qui a tué mon père</i><br><i>John</i><br><i>I am Europe</i><br><i>Je m'appelle Ismaël</i><br><i>À la Trace</i><br><i>Mont Vérité</i>   | <b>103**</b><br><i>Au Bord</i><br><i>Berlin mon garçon</i><br><i>Condor</i><br><i>John</i><br><i>L'Éden cinéma</i><br><i>Qui a tué mon père</i><br><i>Dekalog</i>  |
| <b>Coproductions du TNS</b>                                 | <b>8</b><br><i>Ne me touchez pas</i><br><i>Le Méridien</i><br><i>Les Liaisons dangereuses</i><br><i>La princesse de Clèves</i><br><i>La Mouette</i><br><i>2666</i><br><i>Le Radeau de la Méduse</i><br><i>Interview</i> | <b>8</b><br><i>Iphigénie en Tauride</i><br><i>Angelus Novus</i><br><i>AntiFaust</i><br><i>Dans la solitude...</i><br><i>Le Temps et la Chambre</i><br><i>Baal</i><br><i>Providence</i><br><i>Le froid augmente...</i><br><i>Nathan ?!</i> | <b>8</b><br><i>Tarkovski - le corps du poète</i><br><i>Le Pays lointain</i><br><i>Les Bas-fonds</i><br><i>Soubresaut</i><br><i>Actrice</i><br><i>Fusillade sur une plage d'Allemagne</i><br><i>Alan</i><br><i>Saigon</i> | <b>7</b><br><i>Partage de midi</i><br><i>Saigon</i><br><i>Terrains Vagues</i><br><i>Thyeste</i><br><i>20mSv</i><br><i>La Dame aux Camélias</i><br><i>L'Odyssée</i>  | <b>10</b><br><i>Retour à Reims</i><br><i>L'Odyssée</i><br><i>Le Misanthrope</i><br><i>Architecture</i><br><i>Vents contraires</i><br><i>Un ennemi du peuple</i><br><i>Item</i><br><i>Joueurs, Mao II, Les Noms</i><br><i>Le reste vous le connaissez par le cinéma</i><br><i>Liberté à Brême</i> | <b>13</b><br><i>Mithridate</i><br><i>Les Frères Karamazov</i><br><i>Superstructure</i><br><i>Les Serpents</i><br><i>Mauvaise</i><br><i>La Septième</i><br><i>Bajazet</i><br><i>Aria da Capo</i><br><i>Suite n°4</i><br><i>Nickel</i><br><i>Les innocents, moi et l'inconnue au bord de la route départementale</i><br><i>Nous entrerons dans la carrière</i><br><i>Andromaque à l'infini</i> |

\* Dont 32 représentations reportées ou annulées

\*\* Dont 83 représentations reportées ou annulées

# Carte d'adhésion

## La Carte du TNS : une grande souplesse de réservation

Cette saison, le TNS crée la « Carte du TNS » qui permet d'avoir un tarif préférentiel dès le premier spectacle et cela tout au long de l'année.

|          | Carte              | Billet          |
|----------|--------------------|-----------------|
| - 28 ans | 5€ 0€ en 21-22 *   | 8€ / spectacle  |
| + 28 ans | 20€ 10€ en 21-22 * | 13€ / spectacle |

## Des tarifs spéciaux pour cette année spéciale

Pour accompagner le retour au théâtre dans ce contexte très particulier, le tarif de la carte est exceptionnellement de 10€ (et gratuite pour les moins de 28 ans)\*. Une fois la Carte du TNS en poche, le tarif est de 13€ par spectacle (et 8€ pour les moins de 28 ans)

## Des avantages exclusifs

La Carte du TNS offre l'accès à : des visites du théâtre, des événements conviviaux, des rencontres avec des artistes, un accès aux coulisses, la découverte de maquettes et costumes aux ateliers de fabrication, des tarifs réduits aux ateliers de pratique artistique...

\* au lieu de 20€ et 5€, tarifs applicables en 22-23

## Parcours Opéra-TNS

2 spectacles à l'Opéra national du Rhin et 2 spectacles au TNS 100€ (plein tarif) | 70€ (moins de 28 ans) | 24€ (Carte culture et atout voir)

## Billets à l'unité

Plein tarif | 30 €

Tarif réduit | 20 €

Dernière minute | 15€

Moins de 28 ans, étudiants, personnes en situation de handicap, scolaires | 11€

Cartes Culture, Atout Voir, Évasion, tarifs solidaires | 6€

## Billetterie

### Ouverture des réservations : mercredi 18 août

1 avenue de la Marseillaise

Ouverte du lundi au samedi de 13h à 19h

03 88 24 88 24