

La Carte du TNS

Une grande souplesse de réservation

Cette saison, le TNS crée la « Carte du TNS » qui permet d'avoir un tarif préférentiel dès le premier spectacle et cela tout au long de l'année.

Des tarifs spéciaux pour cette année spéciale

Pour accompagner le retour au théâtre dans ce contexte très particulier, le tarif de la carte est exceptionnellement de 10€ (et gratuite pour les moins de 28 ans) *. Une fois la Carte du TNS en poche, le tarif est de 13€ par spectacle (et 8€ pour les moins de 28 ans).

* au lieu de 20 € et 5€, tarifs applicables en 22-23

Des avantages exclusifs

La Carte du TNS offre l'accès à des visites de théâtre, des événements conviviaux, des rencontres avec des artistes, aux coulisses, à des présentations de maquettes et costumes aux ateliers de fabrication...

Tarifs

La Carte du TNS

- 28 ans | 10€ puis chaque spectacle à 13€
- 28 ans | 0€ puis chaque spectacle à 8€

Billets hors Carte du TNS

Plein tarif	30 €**
Tarif réduit	20 €
Dernière minute	15€
- 28 ans, étudiantes-, professionnelles-, personnes en situation de handicap, scolaires	11€
Cartes Culture,	
Atout Voir, Évasion	6€
Tarif Solidaire	
** <i>Sauv Bajazet, en considérant Le Théâtre et la peste</i> présenté avec Le Mallion 24€	

Billetterie

Au théâtre

1 avenue de la Marseillaise
Du lundi au samedi de 11h à 19h
03 88 24 88 24

tns.fr

Billetterie en ligne

24 heures sur 24, 7 jours sur 7

Nombreux contenus

Autour des spectacles,
de l'École du TNS et de
l'ensemble des activités

Accès aux salles

Salle Bernard-Marie Koltes
Place de la République

Salles Hubert Gignoux, Jeanne Laurent, Elfriede Jelinek et Michel Saint-Denis
1 avenue de la Marseillaise

Espace Klaus Michael Grüber | Hall Grüber et Studio Jean-Pierre Vincent
18 rue Jacques Kable

Mallion, Théâtre de Strasbourg

1 boulevard de Dresde

Février

mar 1	Le Dragon	20h	mar 1	Berlin mon garçon	20h	dim 1		mer 1	
mar 2	Biface	20h	mar 2	Après Jean-Luc Godard	20h	lun 2	Julie de Lespinasse	jeu 2	
mar 3	Le Dragon	20h	mar 3	Berlin mon garçon	20h	mar 3	Les Serpents	ven 3	ils nous ont oubliés
jeu 3	Biface	20h	mar 4	Après Jean-Luc Godard	20h	mar 4	Julie de Lespinasse	sam 4	ils nous ont oubliés
ven 4	Biface	20h	mar 5	Berlin mon garçon	20h	mer 4	Les Serpents	dim 5	ils nous ont oubliés
ven 4	Le Dragon	20h	mar 6	Berlin mon garçon	20h	mer 4	Julie de Lespinasse	lun 6	
sam 5	Le Dragon	16h	mar 7	Berlin mon garçon	20h	jeu 5	Les Serpents	mar 7	ils nous ont oubliés
dim 6	Le Dragon	20h	mar 8	Berlin mon garçon	16h	jeu 5	Julie de Lespinasse	mer 8	Superstructure
mar 7	Le Dragon	20h	mar 9	Berlin mon garçon	16h	ven 6	Les Serpents	jeu 9	ils nous ont oubliés
mar 8	Le Dragon	20h	mar 10	Berlin mon garçon	16h	dim 10	Berlin mon garçon	jeu 9	ils nous ont oubliés
mar 9			mar 11	Berlin mon garçon	15h	lun 11		ven 10	Superstructure
jeu 10			mar 12	Je vous écoute	20h	mar 12		ven 10	ils nous ont oubliés
ven 11			mar 13	Je vous écoute	20h	mer 13		ven 11	Superstructure
ven 11			mer 14	Je vous écoute	20h	mer 14		sam 11	ils nous ont oubliés
sam 12			jeu 10	Je vous écoute	20h	ven 15		jeu 12	Superstructure
dim 13			ven 11	Les Frères Karamazov	19h	sam 16		dim 12	Superstructure
lun 14			sam 12	Les Frères Karamazov	19h	dim 17		lun 13	
mar 15			dim 13	Les Frères Karamazov	15h	lun 18		mar 14	Superstructure
jeu 16			lun 14			mar 19		mer 15	Superstructure
jeu 17			mar 15	Les Frères Karamazov	19h	mer 20		jeu 16	
ven 18			mer 16	Les Frères Karamazov	19h	jeu 21	mar 17	ven 17	
sam 19			jeu 17	Les Frères Karamazov	19h	ven 22	mer 18	sam 18	
dim 20			ven 18	Les Frères Karamazov	19h	sam 23	jeu 19	dim 19	
lun 21			sam 19	Les Frères Karamazov	19h	dim 24	ven 20	lun 20	
mar 23	Après Jean-Luc Godard	20h	dim 20	Les Frères Karamazov	19h	lun 25	sam 21	mar 21	
jeu 24	Après Jean-Luc Godard	20h	lun 21			mar 26	dim 22	mer 22	
ven 25	Après Jean-Luc Godard	20h	mar 22			jeu 27	lun 23	jeu 23	
jeu 26	Après Jean-Luc Godard	16h	mer 23	mauvaise	20h	jeu 28	mar 24	ven 24	
ven 27	Berlin mon garçon	20h	jeu 24	La Seconde Surprise... mauvaise	20h	jeu 28	mer 25	sam 25	
sam 28	Après Jean-Luc Godard	16h	ven 25	mauvaise	20h	ven 29	jeu 26	dim 26	
dim 27	Berlin mon garçon	20h	la Seconde Surprise... mauvaise	20h	20h	les Serpents	ven 27	lun 27	
lun 28	Après Jean-Luc Godard	20h	La Seconde Surprise... mauvaise	20h	20h	Les Serpents	sam 28	mer 28	
jeu 29	Berlin mon garçon	20h	mauvaise	20h	20h	Les Serpents	dim 29	mer 29	
ven 30	Après Jean-Luc Godard	16h	La Seconde Surprise... mauvaise	20h	16h	Julie de Lespinasse	jeu 30	jeu 30	
dim 31	Berlin mon garçon	20h	La Seconde Surprise... mauvaise	20h	20h				



Audiodescription en direct
ou introduction au spectacle

TNS

03 88 24 88 00 | tns.fr | #tns2122

Le Dragon

Evgueni Schwartz | Thomas Jolly *

31 janv | 8 fév

Après Jean-Luc Godard Je me laisse envahir par le Vietnam

CRÉATION AU TNS

Eddy D'aranjo *

22 fév | 2 mars

Berlin mon garçon

Marie NDiaye * | Stanislas Nordey

24 fév | 5 mars

Je vous écoute

CRÉATION AU TNS

Mathilde Delahaye *

3 | 10 mars

Les Frères Karamazov

Fédor Dostoïevski | Sylvain Creuzevault

11 | 19 mars

mauvaise

debbie tucker green | Sébastien Derrey

23 | 31 mars

La Seconde Surprise de l'amour

Marivaux | Alain Françon

24 mars | 1^{er} avril

Bajazet, en considérant Le Théâtre et la peste

Jean Racine, Antonin Artaud | Frank Castorf

6 | 10 avril

Julie de Lespinasse

CRÉATION AU TNS

Julie de Lespinasse | Christine Letailleur *

25 avril | 5 mai

Les Serpents

Marie NDiaye * | Jacques Vincey

27 avril | 5 mai

Mont Vérité

Pascal Rambert *

17 | 25 mai

Ils nous ont oubliés (La Plâtrière)

Thomas Bernhard | Séverine Chavrier

3 | 11 juin

Superstructure

Sonia Chiambretto | Hubert Colas

8 | 15 juin

* Artistes associé-e-s au TNS



TNS Théâtre National de Strasbourg

Fév | Juin 22

Édito

La création artistique au TNS c'est ici et maintenant. Oui, comme le note un rapport récent sur la difficulté pour les publics à revenir dans nos salles partout en France (le constat est le même ailleurs en Europe) nous avons constaté ici que quelque chose s'était déplacé.

Alors que faire? Continuer à affirmer encore et toujours ce en quoi nous avons toujours cru : la force du vivant, la force du présent. En ces temps incertains, la parole des poètes, l'engagement des artistes et des technicien-ne-s du spectacle vivant nous rend plus solides, nous aide à penser et à rêver. Sortir de chez soi c'est sortir dans le monde. Aller au théâtre, c'est prendre une respiration, c'est ne pas baisser les bras face à une forme d'appauvrissement généralisé de la parole médiatique voire politique.

Cette deuxième partie de saison qui offre les mots de Dostoïevski, de Marie NDiaye, de Pascal Rambert, de Debbie Tucker Green, de Thomas Bernhard, de Julie de Lespinasse, d'Evgueni Schwartz, de Sonia Chiambretto, d'Antonin Artaud entre autres nous place au cœur de la parole, de la pensée.

C'est comme cela aussi que ne se perdra jamais la bataille de l'intelligence, les poètes sont des veilleurs, leur éclairage nous protège des obscurantismes que nous voyons à l'œuvre ici ou là.

Toutes les équipes du TNS sont là pour vous accueillir au mieux et vous espèrent.

Stanislas Nordey

Précédemment en janvier

Cœur instamment dénudé

11 | 22 janv

CRÉATION AU TNS

Lazare*

Avec **Anne Baudoux, Ava Baya, Laurie Bellanca, Lazare, Ella Benoit, Paul Fougère, Louis Jeffroy, Loïc Leroux, Véronika Soboljevski**

L'auteur et metteur en scène Lazare réinvente le mythe de Psyché – jeune mortelle dont Cupidon, fils de la déesse Vénus, s'éprend et rend amoureux de lui en utilisant ses pouvoirs – pour explorer ce qu'est le désir. En quoi est-il profond, factice ou dicté? Désir amoureux, désir d'appartenance, de reconnaissance, de possession, de croyance, d'émancipation... Entre le vieux monde des dieux, des mystères, et l'abstraction et les lois du nouveau monde, Psyché va devoir trouver sa propre voie, son chemin d'être humain. Une multitude de personnages habite cette fable contemporaine composée de rencontres, de conflits, de poèmes, de solidarités, de chansons, d'élan de vie au milieu du chaos.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : NC**

BIFACE

Expériences au sujet de la Conquête du Mexique 1519-1521

26 janv | 3 fév

Bruno Meyssat

Avec **Philippe Cousin, Paul Gaillard, Frédéric Leidgens, Yassine Harrada, Mayalen Otondo**

Le metteur en scène Bruno Meyssat et son équipe se sont intéressés au choc qu'a été la rencontre entre Aztèques et Espagnols il y a 500 ans, à l'arrivée des *conquistadores*. Choc visuel, culturel, religieux, rencontres faites de fascinations, de curiosité, d'aversion. L'équipe s'est plongée dans les témoignages relatant de part et d'autre cet événement, non pour en restituer les faits dans le cadre d'une pièce documentaire, mais pour tenter d'en approcher, aujourd'hui, les sensations, les questionnements, l'essence de ce qu'est une découverte mutuelle d'une telle ampleur – presque surnaturelle. Qu'exprime finalement de nous cette mise en présence soudaine de deux manières d'être au monde?

SALLE GIGNOUX | DURÉE : 2 H 30

Fév | Juin 22

Le Dragon

31 janv | 8 fév

Evgueni Schwartz | Thomas Jolly*

Avec **Damien Avice, Bruno Bayeux, Moustafa Benaibout, Clémence Boissé, Gilles Chabrier, Pierre Delmotte, Hiba El Aflahi, Damien Gabriac, Katja Kruger, Pier Lamandé, Damien Marquet, Théo Salemkour, Clémence Solignac, Ophélie Trichard**

Lancelot arrive dans une bourgade où l'humanité semble s'être résolue à la fatalité. Le lendemain, la jeune Elsa sera emmenée par le Dragon, comme tant d'autres avant elle. D'où vient que les habitant·e·s puissent ainsi se soumettre à l'horreur sans même combattre? L'auteur russe Evgueni Schwartz écrit cette pièce en 1944, se servant d'éléments du conte et du fantastique pour interroger les forces de résistance face à un pouvoir totalitaire. On retrouve ici l'univers du metteur en scène Thomas Jolly, sa revendication d'un théâtre à la fois populaire et spectaculaire au service de la pensée. Quelles injustices terribles sommes-nous prêt·e·s à accepter tant que nous n'en sommes pas victimes? Quel dragon faut-il chasser en nous?

SALLE KOLTÉS | DURÉE : 2 H

Après Jean-Luc Godard Je me laisse envahir par le Vietnam

22 fév | 2 mars

CRÉATION AU TNS

Eddy D'aranjo*

Avec Majda Abdelmalek, Edith Biscaro, Clémence Delille, Volodia Piotrovitch d'Orlik, Bertrand de Roffignac, Léa Sery (distribution en cours)

Le cinéaste Jean-Luc Godard a bouleversé les codes narratifs, montré une jeunesse et sa façon d'être, de bouger, parler, qui était alors absente des écrans. Dans la seconde partie de sa carrière, il a créé un cinéma ouvertement politique. Comment cet héritage artistique peut-il se traduire au théâtre? Que faut-il prolonger ou questionner aujourd'hui de cette œuvre? Partant de la liberté et de la rupture qu'incarne Godard, le metteur en scène Eddy D'aranjo invente avec son équipe une forme alliant fiction et mise à jour du processus de création, où se mêlent nostalgie et nécessité de bouleverser les représentations normatives, esthétique et brutalité du réel.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : NC**

Berlin mon garçon

24 fév | 5 mars

Marie NDiaye* | Stanislas Nordey

Avec Hélène Alexandridis, Claude Duparfait*, Dea Liane, Annie Mercier, Sophie Mihran, Laurent Sauvage*

Marina arrive à Berlin et va devoir cohabiter avec l'étrange Rüdiger, qui lui loue une chambre. Il découvre qu'elle est venue chercher son fils, dont elle n'a plus de nouvelles. Pourquoi lui propose-t-il d'enquêter à ses côtés? Lenny, l'époux de Marina, est, lui, resté à Chinon où ils tiennent une librairie. Esther, sa mère, veut savoir : pourquoi ne fait-il rien pour retrouver son garçon? Dans cette pièce de Marie NDiaye (Prix Goncourt 2009) initiée par le metteur en scène Stanislas Nordey, les personnages font face à une énigme : qu'est devenu ce garçon et pourquoi est-il parti? Faut-il tout mettre en œuvre pour le sauver ou faut-il l'abandonner et se sauver soi-même?

SALLE KOLTÉS | DURÉE : 1H40

Je vous écoute

3 | 10 mars

CRÉATION AU TNS

Mathilde Delahaye*

Avec Claire Ingrid Cottanceau, Thomas Gonzalez, Romain Pageard (distribution en cours)

Ce spectacle est basé sur la transcription de paroles d'anonymes qui racontent leurs inquiétudes, leurs solitudes, leurs espoirs et leurs colères sur une ligne d'écoute bienveillante. Que peut-on dire ici à une personne inconnue, qu'on ne peut dire nulle part ailleurs? Partant de ces myriades de voix solitaires, la metteuse en scène Mathilde Delahaye a composé un oratorio, une partition musicale. Récits de vie croisés, silences, tremblements... Elle veut faire résonner ensemble ces singularités qui, au travers de ce qui leur manque, dénoncent un vide et appellent à une transformation du monde social. *Je vous écoute* met en avant la vitalité et le potentiel explosif que véhiculent celles et ceux qui sont au bord.

HALL GRÜBER | DURÉE : NC**

Les Frères Karamazov

11 | 19 mars

Fédor Dostoïevski | Sylvain Creuzevault

Avec Nicolas Bouchaud*, Sylvain Creuzevault, Servane Ducorps, Vladislav Galard, Arthur Igual, Sava Lolov, Frédéric Noaille, Blanche Ripoché, Sylvain Sounier, et les musicien-ne-s Sylvaine Héлары, Antonin Rayon

Les Frères Karamazov est le dernier roman de Dostoïevski, paru en 1880. Les fils Karamazov, qui n'ont pas grandi ensemble, se retrouvent dans la maison paternelle et font connaissance. Trois mois plus tard, le père, Fiodor, sera assassiné par l'un d'eux. Sylvain Creuzevault, avec son équipe, explore depuis plusieurs années l'œuvre de Dostoïevski. Pour nous parler d'aujourd'hui, il s'attaque à ce monument fascinant, où l'auteur creuse toutes les contradictions d'un monde hanté par ses démons originels. Dans ce jeu de pistes aux multiples facettes, il interroge ce que veut dire innocence ou culpabilité. Y-a-t-il de bonnes raisons pour ne pas tuer le père?

SALLE KOLTÉS | DURÉE : 3H15 AVEC ENTRACTE

mauvaise

23 | 31 mars

debbie tucker green | Sébastien Derrey

Traduction Gisèle Joly, Sophie Magnaud, Sarah Vermande

Avec Océane Cairaty, Nicole Dogué, Lorry Hardel, Jean-René Lemoine, Josué Ndoofusu Mbemba, Bénédicte Mbemba

La pièce de debbie tucker green met en scène une famille : un père, une mère, trois sœurs, un frère. L'une des sœurs – Fille – veut exhumer un secret familial : elle pousse les siens à nommer ce qui s'est passé pendant l'enfance. À travers la violence sourde des silences et la circulation difficile des échanges tendus et heurtés, le secret fait résonner l'écho d'un terrible trauma, profond et inavouable. Sébastien Derrey, en créant ce texte, vise à montrer, dans une poétique scénique de l'affleurement, l'histoire familiale d'une blessure toujours ouverte et la volonté acharnée mais vulnérable de faire reconnaître cette blessure.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : 1H10

La Seconde Surprise de l'amour

24 mars | 1^{er} avril

Marivaux | Alain Françon

Avec Thomas Blanchard, Rodolphe Congé, Suzanne De Baecque, Pierre-François Garel, Alexandre Ruby, Georgia Scalliet

La Marquise, jeune veuve, est inconsolable d'avoir perdu son époux après seulement un mois de mariage. Le Chevalier, ami du défunt, est lui aussi inconsolable : il a perdu son aimée Angélique, entrée au couvent pour ne pas épouser l'autre homme que son père lui destinait. Tous deux ont pris la décision de se retirer des affaires du monde et s'isoler – au grand regret de Lisette et Lubin, qui les servent. Mais doivent-ils si vite se séparer, alors que parler de son désespoir à quelqu'un qui le comprend et le considère fait tant de bien ? Alain Françon, qui a l'art d'aller au cœur du langage et de ce qu'il révèle des êtres, met ici en scène les variations incessantes qui agitent les personnages jusqu'au chaos, face à la surprise existentielle qu'est l'amour.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 1H50

Bajazet, en considérant Le Théâtre et la peste

6 | 10 avril

Présenté avec le Maillon, Théâtre de Strasbourg

D'après Jean Racine, Antonin Artaud | Frank Castorf

Avec Jeanne Balibar, Jean-Damien Barbin, Andreas Deinert, Adama Diop, Mounir Margoum, Claire Sermonne

Le metteur en scène allemand Frank Castorf, avec des interprètes français, dont Jeanne Balibar, fait dialoguer *Bajazet* de Racine avec les écrits d'Antonin Artaud. Dans *Bajazet*, les conspirations politiques et amoureuses s'imbriquent jusqu'à rendre le doute et la suspicion omniprésents. Cette puissance de la parole, du souffle vital, est aussi ce qui hante Artaud. Ici, les acteur-ric-e-s/personnages sont suivi-e-s par une caméra dans l'explosion de leur intimité. Tout se mêle : la passion amoureuse, les enjeux de pouvoir, leur bouffonnerie et la nécessité de « ramener au théâtre la notion d'une vie passionnée et convulsive » comme le voulait Artaud.

MAILLON | DURÉE : 4H AVEC ENTRACTE

Julie de Lespinasse

25 avril | 5 mai

CRÉATION AU TNS

D'après la correspondance de Julie de Lespinasse avec le comte de Guibert | Christine Letailleur*

Avec Manuel Garcia-Kilian, Judith Henry

La metteuse en scène Christine Letailleur a découvert et adapté les lettres adressées par Julie de Lespinasse (1732-1776) au comte de Guibert. Fascinée par cette littérature qui témoigne d'un caractère hors des normes de son temps, elle s'est penchée sur la vie de cette femme : fille illégitime, marquée par son enfance malheureuse, son intelligence et son charisme font de son salon parisien un des plus célèbres de l'époque – où dialoguent d'Alembert, Condorcet, Diderot. Au sommet du succès, elle fuit la société. À 40 ans, loin de renoncer à l'amour et à la sexualité comme le voudraient les mœurs de son époque, elle s'éprend du comte de Guibert, de dix ans son cadet. Il est ici question des dernières années de sa vie où Julie aimera jusqu'au bout comme elle l'entend : « avec excès, avec folie, transport et désespoir ».

SALLE GIGNOUX | DURÉE : NC**

Les Serpents

27 avril | 5 mai

Marie NDiaye* | Jacques Vincey

Avec Hélène Alexandridis, Bénédicte Cerutti,
Tiphaine Raffier

Un 14 juillet, trois femmes vont se croiser sur le seuil d'une maison isolée, entourée de champs de maïs. À l'intérieur se trouve un homme, avec ses deux enfants, qui semble seul pouvoir décider qui entrera et sortira. M^{me} Diss, sa mère, est venue pour réclamer de l'argent. Nancy, son ex-femme, vient réclamer la vérité sur le destin de Jacky, le fils qu'ils ont eu ensemble. France, sa seconde femme, semble vouloir protéger tout le monde, mais de quoi? Jacques Vincey met en scène cette pièce de Marie NDiaye (Goncourt 2009) qui, dit-il, «tient autant du fait-divers sordide que du conte mythologique». Quel est le seuil qu'il ne faut pas franchir, sous peine de se perdre?

SALLE KOLTÈS | DURÉE : 1H45

Mont Vérité

17 | 25 mai

Pascal Rambert*

Avec Océane Caïraty, Houédo Dieu-Donné Parfait Dossa, Paul Fougère, Romain Gillot, Romain Gneouchev, Elphège Kongombé Yamalé, Estelle Ntsende, Ysanis Padonou, Mélody Pini, Ferdinand Régent-Chappey, Yanis Skouta, Claire Toubin

Pour écrire *Mont Vérité*, l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert s'est inspiré d'une communauté utopiste qui s'est installée au début du XX^e siècle à Ascona, en Suisse, au bord du lac Majeur. Au fil du temps, de nombreux artistes et intellectuels les ont rejoints, séduits par ce mode de vie alternatif où danses, discussions, concerts, naturisme, baignades, jardinage, rythmaient les journées. Mais la Première Guerre mondiale a éclaté. Avec la complicité du chorégraphe Rachid Ouramdane, l'auteur imagine ici un groupe d'acteur-rices qui, au travers de cette histoire et de la leur, questionne ce que peut-être une utopie aujourd'hui.

HALL GRÜBER | DURÉE : 2H30

Ils nous ont oubliés (La Plâtrière)

3 | 11 juin

D'après Thomas Bernhard | Séverine Chavrier

Avec Laurent Papot, Marijke Pinoy, Camille Voglaire

Il y a cinq ans, Konrad vivait en reclus avec sa femme paralytique dans une usine à chaux abandonnée. Il avait pour ambition d'écrire un grand traité sur l'ouïe. Une relation réciproque de maître et d'esclave a rythmé leur vie commune jusqu'au meurtre de la femme et l'arrestation de Konrad. Séverine Chavrier adapte pour la scène ce roman terrifiant de Thomas Bernhard, *La Plâtrière*. Pénétrer l'intimité d'un couple, où règnent repli sur soi, maltraitance, paranoïa, rêve effrité et espoir vain d'une œuvre idéale à créer, sera l'enjeu principal d'un projet théâtral qui s'annonce, selon les mots de la metteuse en scène, comme une forme humoristique d'«outrage au public» : exposer l'effondrement permanent d'une œuvre qui ne parvient pas à venir, au profit du réel le plus cru et quotidien.

SALLE KOLTÈS | DURÉE : NC**

Superstructure

8 | 15 juin

Sonia Chiambretto | Hubert Colas

Avec Mehmet Bozkurt, Isabelle Mouchard, Perle Palombe, Lucas Sanchez, Nastassja Tanner, Manuel Vallade (distribution en cours)

Avec *Superstructure*, Sonia Chiambretto propose le récit choral d'une jeunesse algéroise, dont la vitalité se heurte au climat de peur de la «décennie noire» (1991-2002). Elle donne la parole à des personnages qu'elle situe dans un Alger imaginaire, reconfiguré par Le Corbusier, tout en explorant le moment essentiel de la guerre d'indépendance et de libération entre 1954 et 1962. Aussi projette-t-elle avec audace ses personnages dans le futur. Hubert Colas met en scène cette parole poétique, brute, vivante et fragmentaire – comme des couches de mémoire restituant ces moments historiques – qui nous rappelle les tragédies politiques d'un peuple toujours en souffrance, mais porteur d'un désir d'avenir.

SALLE GIGNOUX | DURÉE : NC**