

TNS
50 ans!

TNS Théâtre National de Strasbourg

Nov | Déc 2018

TNS

50 ans!

03 88 24 88 24 | tns.fr | #tns1819

Découvrez le programme du Théâtre National de Strasbourg

Novembre - Décembre

Novembre

lun 5	<i>Sulki et Sulku...</i>	20h
mar 6	<i>Sulki et Sulku...</i>	20h
	SAIGON	19h
mer 7	SAIGON	19h
jeu 8	SAIGON	19h
ven 9	SAIGON	19h
sam 10	SAIGON	19h
	Rencontre avec Caroline Guiela Nguyen...	14h30
lun 12	SAIGON	19h
mar 13	SAIGON	19h
mer 14	SAIGON	19h
	Les Terrains vagues	20h
jeu 15	SAIGON	19h
	Les Terrains vagues	20h
ven 16	SAIGON	19h
	Les Terrains vagues	20h
sam 17	<i>La ville, la politique, les peuples</i>	14h
	Les Terrains vagues	20h
lun 19	Les Terrains vagues	20h
mar 20	Les Terrains vagues	20h
mer 21	Les Terrains vagues	20h
	Réparer les vivants	20h
jeu 22	Les Terrains vagues	20h
	Réparer les vivants	20h
ven 23	Les Terrains vagues	20h
	Réparer les vivants	20h
sam 24	Les Terrains vagues	16h
	Réparer les vivants	20h
dim 25	Projection du film <i>Réparer les vivants</i>	11h
lun 26	Réparer les vivants	20h
mar 27	Réparer les vivants	20h
mer 28	Réparer les vivants	20h
jeu 29	Réparer les vivants	20h
	<i>L'homme qui voulait être une île</i>	20h
ven 30	Réparer les vivants	20h
	<i>L'homme qui voulait être une île</i>	20h
	Cartes blanches aux élèves de l'École du TNS	à venir

Décembre

sam 1 ^{er}	Réparer les vivants	16h
	Cartes blanches aux élèves de l'École du TNS	à venir
mer 5	<i>Thyeste</i>	20h
jeu 6	<i>Thyeste</i>	20h
ven 7	<i>Thyeste</i>	20h
	<i>Hamlet</i>	20h
sam 8	<i>Thyeste</i>	20h
	Rencontre avec Thomas Jolly...	14h30
lun 10	<i>Thyeste</i>	20h
	<i>Journal des Phéniciennes</i>	20h
mar 11	<i>Thyeste</i>	20h
mer 12	<i>Thyeste</i>	20h
jeu 13	<i>Thyeste</i>	20h
ven 14	<i>Thyeste</i>	20h
sam 15	<i>Thyeste</i>	16h

 Audiodescription en direct et/ou introduction au spectacle

Renseignements et location pour les spectacles

À la billetterie du TNS, par téléphone au 03 88 24 88 24, sur tns.fr ou directement en caisse du soir

Entrée libre pour l'autre saison
Réservation obligatoire
sur tns.fr ou au 03 88 24 88 00

1 avenue de la Marseille | CS 40184 | 67005 Strasbourg cedex



Salle Bernard-Marie Koltès
Accès place de la République

Salles Hubert Gignoux, Elfriede Jelinek et Michel Saint-Denis
Accès 1 avenue de la Marseille

Espace Klaus Michael Grüber
Hall Grüber et Studio Grüber, 18 rue Jacques Kable

L'autre saison



© Giovanni Cittadini Cesi

Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes

Spectacles autrement

Un spectacle de Jean-Michel Ribes
Avec Romain Cottard, Damien Zanoly

À peine sortis de la pièce *Musée haut, musée bas*, où ils figuraient en tant qu'œuvre d'art, Sulki et Sulku ont ressenti le besoin irrésistible de continuer à discuter ensemble. Jean-Michel Ribes n'est pas parvenu à les en empêcher, et ce n'est pas faute d'avoir essayé. Vous trouverez ici quelques-unes de leurs conversations qu'il a réussi à retranscrire. Ils lui ont assuré qu'elles étaient intelligentes. Il n'en est pas sûr, mais avec eux on ne sait jamais. Sulki et Sulku font leur fête à la liberté de penser, clins d'œil d'absurdité, dans tous les sens et par tous les temps, bulles de champagne dans la morosité.

5 et 6 nov | 20h | Salle Gignoux

La ville, la politique, les peuples

Rencontre-Débat avec Sophie Suma

Enseignante-chercheuse à l'INSA de Strasbourg
Rencontre animée par Arnaud Tomès

Entre 1976 et 1984, Chad Floyd, architecte américain, imagine les Design-A-thon : une série d'émissions rassemblant des architectes et des téléspectateurs pour réfléchir sur la ville. Le projet médiatique Design-a-thon, comme démarche émancipatrice, s'inscrivait dans l'esprit du « droit à la ville », conçu par Henri Lefebvre en 1968. Comment se réapproprier et faire vivre ces théories aujourd'hui ?

Sam 17 nov | 14h | Salle Gignoux



© Jean-Louis Fernandez

L'homme qui voulait être une île

Carte Blanche à Blandine Savetier

D'après *Le Livre noir* de Orhan Pamuk | Mise en espace de Waddah Saab et Blandine Savetier
Avec Sharif Andoura, Philippe Smith

Le prince Osman Djelalettin Effendi, se préparant à accéder au trône impérial ottoman, est obsédé par l'influence que les pensées des autres et ses relations avec eux ont sur lui. Il veut être lui-même, sans aucune influence autre. À travers ce prince, personnage d'une des chroniques du *Livre noir* d'Orhan Pamuk, l'auteur turc interroge subtilement ce désir d'être soi pour un peuple entier, pour une civilisation entière, et donne à voir la folie de ce désir d'un Soi pur, poussé à l'extrême.

29 et 30 nov | 20h | Salle Gignoux

Cartes blanches aux élèves de l'École du TNS

Trois élèves du Groupe 44 (3^e année) ouvrent au public le résultat d'un processus de création qu'ils auront mené avec les élèves d'autres sections durant cinq semaines :

- *01*, proposé par Aliénor Durand
- *Langue fourche*, de Mario Batista proposé par Romain Gillot
- *Lecture américaine* proposé par Daphné Biiga Nwanak.

30 nov et 1^{er} déc | Horaires à venir

Hamlet

D'après Shakespeare

Restitution de la *masterclass* dirigée par Olivier Py avec les étudiants du programme 1er Acte - saison 4. Ce programme conçu et dirigé par Stanislas Nordey a pour objectif de promouvoir une plus grande diversité sur les plateaux de théâtre. *Hamlet* a été travaillé durant six jours à la FabricA en janvier 2017 dans le cadre de la session intensive conduite par Olivier Py et présentée à Berthier en juin 2018.

Ven 7 déc | 20h | Salle Gignoux

Journal des Phéniciennes

De Jean-Luc Nancy | Lecture par Stanislas Nordey

Jean-Luc Nancy, professeur de philosophie à l'université de Strasbourg jusqu'en 2004, élève puis ami de Jacques Derrida, appartient au courant des philosophes post-modernes. En 1982, il tient un journal dans les coulisses des représentations des *Phéniciennes* d'Euripide, mises en scène par Michel Deutsch et Philippe Lacoue-Labarthe au Théâtre National de Strasbourg. Il se positionne alors comme un figurant observant l'envers du décor : la machination et la révélation propres au théâtre, les tensions et les détentes des comédiens.

Lun 10 déc | 20h | Salle Jelinek

Spectacles et rencontres



© Jean-Louis Fernandez

SAIGON

6 | 16 nov | Salle Koltès

Texte Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique
Mise en scène Caroline Guiela Nguyen

Avec Caroline Arrouas, Dan Artus, Adeline Guillot, Thi Truc Ly Huynh, Hoàng Son Lê, Phú Hau Nguyen, My Chau Nguyen thi, Pierrick Plathier, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia

Pour écrire et mettre en scène *SAIGON*, Caroline Guiela Nguyen a réuni des acteurs français, vietnamiens et français d'origine vietnamienne. Le décor est un restaurant vietnamien, qui se situe alternativement à Saïgon en 1956 - date des derniers départs des Français d'Indochine - et à Paris en 1996 - année où le gouvernement vietnamien a autorisé les gens ayant émigré à rentrer dans leur pays natal. Un lieu où les personnages se retrouvent pour manger, parler, chanter. Des trajectoires intimes qui se croisent, des histoires d'amour, de famille, d'amitiés et d'exil, prises dans le tourbillon de la grande Histoire.

Rencontre avec Caroline Guiela Nguyen et l'équipe artistique

Suivie d'une séance de dédicaces du livre *SAIGON* :
une *fenêtre sur le processus de création du spectacle*.

Sam 10 nov | 14h30 | Librairie Kléber



© Jean-Louis Fernandez

Les Terrains vagues

Création au TNS

14 | 24 nov | Salle Gignoux

Texte et mise en scène Pauline Haudepin

Avec Genséric Coléno-Demeulenaere, Marianne Deshayes, Paul Gaillard, Dea Liane et la voix de Jean-François Pauvros

Sur une île, au sommet d'une tour délabrée, vit une jeune fille élevée par Sandman, l'inventeur de drogues hallucinogènes d'un type nouveau. Arrivent sur l'île une femme surgie du passé et un jeune pyromane en fuite. Avec cette transposition très libre du conte *Raiponce* des Frères Grimm, Pauline Haudepin crée un spectacle où l'onirisme de la fable se déploie dans un paysage de science-fiction. Comment les personnages, entrant en collision, vont-ils réagir à l'effondrement de leurs fantasmes et faire face au « monde réel » qui les rattrape ?



© Jean-Louis Fernandez

Réparer les vivants

21 nov | 1^{er} déc | Salle Koltès

D'après le roman de Maylis de Kerangal
Version scénique et mise en scène Sylvain Maurice
Avec Vincent Dissez, Joachim Lатарjet

Réparer les vivants est un roman de Maylis de Kerangal, paru en 2014. Au retour d'une mémorable séance de surf dans la banlieue du Havre, trois amis ont un accident. Simon Limbres, dix-neuf ans, est en état de mort cérébrale. Ses parents doivent faire face à cette tragédie et à une question qui s'impose dans l'urgence : acceptent-ils que les organes de leur fils soient « donnés » ? Le metteur en scène Sylvain Maurice, le comédien Vincent Dissez et le musicien Joachim Lатарjet nous entraînent dans un récit haletant, à la fois épique et philosophique, qui nous fait suivre le chemin du cœur vers un autre corps, à travers les yeux de la famille du défunt et des équipes médicales.

Projection du film *Réparer les vivants* de Katell Quillévéré

Suivie d'une rencontre avec Sylvain Maurice

Dim 25 nov | 11h | Cinéma Star



© Jean-Louis Fernandez

Thyeste

5 | 15 déc | Salle Koltès

Texte Sénèque | Mise en scène Thomas Jolly

Avec Damien Avice, Éric Challier, Emeline Frémont, Thomas Jolly, Annie Mercier, Charline Porrone, Lamya Regragui et les enfants Elliot Appel et Myrto Clerc-Villard / Malcolm Namgyal (en alternance)

Thyeste, œuvre la plus noire de Sénèque selon le metteur en scène Thomas Jolly, relate la vengeance d'Atrée. Parce qu'il possédait le bélier à la toison d'or, Atrée était roi d'Argos. Thyeste, son frère, a séduit sa femme pour le lui dérober et s'emparer du trône. Le dieu Jupiter est intervenu, Thyeste a été banni, mais Atrée ressasse sans cesse sa trahison... La pièce montre comment un être rongé par le ressentiment va se transformer en « monstre mythologique », capable de provoquer des phénomènes fantastiques qui le dépassent et d'entraîner l'humanité entière dans le sillage de ses crimes.

Rencontre avec Thomas Jolly et l'équipe artistique

Sam 8 déc | 14h30 | Librairie Kléber

Carte cadeau

Propagez la culture : offrez le TNS !

Grâce à la Carte Cadeau du TNS, propagez la culture et partagez votre intérêt pour le TNS avec vos proches.

La carte est disponible auprès de la billetterie (03 88 24 88 24) pour tous les spectacles et pour le montant de votre choix.

Atelier de lecture critique et de mise en voix

Dans le cadre des ateliers et projets sur le territoire, le TNS propose un atelier sur les écritures contemporaines dédié à la découverte d'œuvres dramatiques d'un-e auteur-e vivant-e. Ce rendez-vous se déroule en deux parties :

- Réflexion partagée : échange et analyse conduits par Frédéric Vossier, auteur et collaborateur artistique du TNS.
- Atelier pratique de mise en voix dirigé par l'actrice Laure Werckmann.

Trois samedis en novembre et décembre, de 9h à 16h
Tarifs pour les 3 séances : 50€ / 25€ (tarif réduit)
Renseignements : public@tns.fr / inscriptions au plus tard le 2 novembre sur www.tns.fr, rubrique « à la recherche d'un atelier »

Le TNS s'occupe de tout

Spectacle à la Filature de Mulhouse

Parce qu'on n'a pas toujours envie de décider, d'organiser, et qu'on a parfois besoin de se laisser guider, le TNS propose chaque année à ses spectateur-trice-s d'assister à un spectacle à la Filature.

Une sortie clef en main avec départ et retour depuis le TNS.

Désirer tant

Spectacle de Charlotte Lagrange
9 nov | RDV 16h15 | Parvis du TNS
(début du spectacle : 20h, durée : 2h)

La grand-mère de Charlotte Lagrange est née à Vieux-Thann en 1922. À 18 ans, elle est incorporée dans le Service du Travail Obligatoire. Elle sera enrôlée dans l'administration nazie. Paradoxalement elle y trouvera un moyen de se libérer d'un père violent. Plus tard, elle devra quitter l'Alsace et épouser un juif à Paris. Le récit familial se construira en faisant des impasses, en tenant secret certains épisodes...

Tarif incluant spectacle et transport en bus :
20€ plein tarif | 8 à 12€ tarif réduit

Si vous souhaitez prendre part à cette sortie, vous avez jusqu'au mercredi 26 octobre pour réserver et régler à la billetterie (03 88 24 88 24).



Parages

Parages 04 est toujours disponible à l'unité dans les librairies, à l'espace-librairie du TNS lors des représentations, ou à l'abonnement (informations sur tns.fr/parages)