L'autre saison 16-17

"L'autre saison" est une saison parallèle dont le principe est la gratuité et l'éclectisme (rencontres, lectures, petites formes, spectacles...). L'autre saison permet de continuer à accueillir au théâtre tous ceux qui en connaissent déjà le chemin mais aussi de le faire découvrir à ceux qui ne le connaissent pas. C'est par cette autre porte qu'il s'appropriera le théâtre et, nous l'espérons, y trouvera une vie, la nécessité d'y venir et d'y revenir. Une quarantaine de rendez-vous dans l'année sont construits autour des vingt artistes associés et ceux de la saison mais aussi avec l'École et ses cinquante jeunes artistes.

- ■ Carte blanche
- ▲ Spectacles autrement
- ○ Evènement Ecole
- ◆ Samedis du TNS
- ▣ Soirée avec les auteurs
- ⧉ En partenariat

Ce programme est susceptible d'être modifié ou complété au cours de la saison.

Entrée libre et gratuite. Réservations obligatoires sauf Centre E. Mounier et Cinéma Star.
Les réservations ont lieu un mois avant la date de chaque évènement sur www.tns.fr ou en téléphonant au 03 88 24 88 00

01 - Bibliothèques idéales, ⧉ Entretiens Sartre/Beauvoir

Trois lectures par Emmanuelle Béart et Stanislas Nordey. Invités par la Librairie Kléber dans le cadre des Bibliothèques idéales, E. Béart et S.Nordey donnent vie aux entretiens de Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

8, 9 et 10 Septembre à 19h | Aubette (durée : 3 x 1h).

• Participation de S. Nordey à un hommage à la table-ronde : *« André Malraux, un visionnaire ?»*

10 Septembre | 15h | Médiathèque Malraux

• Participation de S. Nordey au débat sur « *L'urgence culturelle* » avec P. Assouline, J. Clément

14 Septembre | 18h30 | Aubette

02 - Rendez-vous avec le TNS à Strasculture 2016 Le forum des saisons culturelles ⧉

Le TNS sera présent au rendez-vous annuel organisé par la Ville de Strasbourg sur la Place Kléber de 10h à 19h. Chacun pourra se procurer le programme de la saison et de L'autre saison, découvrir et échanger autour des évènements et spectacles à venir.

Programme complet sur strasbourg.eu

10 Septembre | Place Kléber

03 - Journées Européennes du patrimoine

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, le TNS vous ouvre ses portes pour une visite du théâtre. Découvrez l'histoire du TNS, les coulisses de la salle Koltès, les loges des artistes et l'atelier de création des costumes du théâtre.

17 et 18 septembre | TNS (durée : 2h)

04 - Soirée de lancement de l'autre saison

Après une présentation des moments forts de L'autre saison 16-17, la soirée se poursuivra sur le parvis du TNS avec une chorégraphie collective menée par le danseur Loïc Touzé et un DJ set jusqu'à 23h30 avec la DJ Céline Born.

PROGRAMME

*18H *** Présentation du programme de L'autre saison par Stanislas Nordey*

*19H *** Chorégraphie collective menée par Loïc Touzé-Oro. Il nous enseignera sa chorégraphie "La Ziva", une danse simple et facile à apprendre, sur une musique de Hamaza El Din. Depuis quinze ans, cette danse est enseignée à travers le monde et continue de susciter intérêt et jubilation.*

*20H30 *** DJset par Céline Born pour enflammer le parvis !*

17 septembre | 18h-23h30 | Parvis du TNS

05 - Aufklärung en Tauride : Iphigénie et ses sœurs ⧉

Rencontre avec Jean-Pierre Vincent en parallèle du spectacle *Iphigénie en Tauride* en présence de Michel Deneken, vice-président de l'Université de Strasbourg et professeur à la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg, et Pascal Maillard, professeur à la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg.

23 septembre | 20h30 | Centre Emmanuel Mounier

L'autre saison 16-17

06 - Carte blanche à Claudine Galea, ■
Les choses comme elles sont, féérie

« Elle était comme un rêve. Une fleur posée sur la route. Une fleur éclatante de blancheur. Elle-même était la fleur. La voici avançant sur la route, et regardant, radieuse, l'appareil de photographie. C'est moi, la fleur. Fleur unique d'un jour unique. Un jour de blancheur comme il n'y en aurait plus jamais » extrait.

30 septembre | 20h | BNUS

07 - *Les Terrains vagues*, Projet de Pauline Lefèbvre-Haudepin, (élève actrice du Groupe 43 de l'École du TNS) ○
Spectacle avec les élèves du Groupe 43

Si chacun construisait une maison comme on construit son existence, à quoi ressemblerait-elle ? Transposition contemporaine du conte *Raiponce* des Frères Grimm, *Les Terrains vagues* nous invitent sur une île dont l'unique paysage est une vaste décharge s'étalant autour d'une tour d'immeuble délabrée, et un petit bout de terrain vague qui chaque jour rétrécit. On y rencontrera dans le désordre : une petite-fille trop grande qui cherche à s'évader d'une chambre trop petite, une femme-maison qui échange l'enfant qu'elle porte contre un mirage, un marchand de sable inquiétant qui élabore des hallucinogènes ouvrant sur les villes invisibles, le fantôme d'un architecte qui déplore la mutation de son utopie urbaine en cauchemar, et un incendiaire qui enflamme systématiquement tout ce qu'il tente de construire. Dans cette enclave où le réel semble toujours en fuite, ces âmes suspendues entre peur et curiosité, innocence et violence, pulsion morbide et instinct de survie s'acharnent à s'émanciper des désirs des autres pour devenir enfin les architectes de leur propre vie.

Du 5 au 7 octobre, 20h | le 8 à 16h | Petite scène du TNS

08 - *Histoires de guerriers*, Projet de Camille Dagen (élève actrice du Groupe 43 de l'École du TNS) ○
Spectacle avec les élèves du groupe 43

D'après *Vagues souvenirs de l'année de la peste, Nous, les héros, Journal* de Jean-Luc Lagarce. Pourquoi continuer ? Pourquoi s'échiner à re-commencer ? Pourquoi, face à l'évidence de la catastrophe, de l'épuisement et de la mort, s'escrimer à essayer de raconter encore et de nouveau quelques dérisoires histoires – les nôtres ? « *Histoires de Guerriers* » : il s'agira de tentatives. Dans un théâtre arrêté, il s'agira de l'arrivée d'un groupe de rescapés, qui, à partir exclusivement des mots de Lagarce, s'essaieraient à ré-inventer le théâtre comme espoir précaire, collectif, comme éclaircissement poétique d'un certain état du monde vécu ; comme possible Grande Vie, gaie aussi.
Nous, les débutants, nous les héros ?

Du 5 au 8 octobre | 20h | Salle Gignoux

09 - Walter Benjamin ◆

Rencontre avec Bruno Tackels. Un philosophe « inclassable » et à contre-courant, tel était Walter Benjamin (1892-1940), tant dans sa méthode que dans les objets de réflexion qu'il choisissait : art, littérature, urbanisme, drogues, histoire, cinéma, photographie. Juif allemand, marxiste hétérodoxe, mystique, il se suicide en 1940 à la frontière franco-espagnole. Bruno Tackels a publié une biographie du penseur en 2009 chez Actes-Sud Papiers.

8 octobre | 14h | Espace Grüber

10 - Soirée avec Lazare ▣

Une soirée pour découvrir Lazare, metteur en scène associé, qui présentera cette saison le spectacle *Sombre Rivière*. Lazare construit un théâtre de la rage. Celle qui troue joyeusement l'existence de questions brûlantes à vif. C'est pour « faire face » : écriture truculente et palpitante, poétique et politique, de la résistance de la vie contre ce qu'il appelle « les grands ensembles » qui organisent mondialement la solitude et la détresse. Faire face à la désolation du « sans-racine », de l'exilé, de l'outsider. Lazare est un franc-tireur, tissant un monde singulier et frappant, musical et généreux. C'est un chef de troupe qui sait avec majesté et excentricité renouer avec un théâtre populaire et enchanteur qui clame son *amor mundi*, contre tout désespoir.

24 octobre | 20h | TNS

11 - Rencontre avec Alain Françon et Philippe Wellnitz ⧉

À l'occasion de la création de la pièce *Le Temps et la Chambre*, le TNS et le Goethe-Institut vous invitent à la Librairie Kléber pour un échange entre Alain Françon, metteur en scène et Philippe Wellnitz, docteur en études germaniques, tous deux fervents amateurs et connaisseurs de l'œuvre de Botho Strauss, l'un des auteurs allemands les plus joués en Europe. En partenariat avec le Goethe-Institut.

5 novembre | 14h | Librairie Kléber

12 - *Kit de survie*, en co-réalisation avec Jazzdor ▲
Concert, poésie, performance avec Mike Ladd, Marc Nammour, Akosh Szelevenyi, Cyril Bilbeaud, M. Collignon, Serge Teyssot-Gay

Kit de survie : hommage à la périphérie. Lieu de vie mais aussi posture pour regarder le monde, la périphérie est ressentie comme une zone libre. A contrario des pensées communes, elle permet à Serge Teyssot-Gay de s'échapper du monde globalisé qu'il définit comme hostile. Échappée, oui, parce que l'évasion complète est impossible ; l'hostilité que développent la mise aux normes et la mise au pas est de chaque instant. S'il avait déjà, avec Cyril Bilbeaud, pointé cette attirance pour l'angle mort — titre du premier album de Zone libre —, il invite cette fois pour *Kit de survie* des artistes issus d'autres périphéries du monde, habitant la lisière des genres étiquetés. Le saxophone d'Akosh Szelevenyi y rencontre les cuivres de Médéric Collignon, la voix de Marc Nammour celle de Mike Ladd, pour s'entremêler aux riffs et aux patterns de leurs hôtes. [...]

15 et 16 novembre | 20h | Salle Gignoux

L'autre saison 16-17

13 - Restitution du comité de lecture

Lecture par Stanislas Nordey du texte d'Éric Noël, *Ces regards amoureux de garçons altérés*.
Présentation du travail dirigé par Anne Théron sur *Bois impériaux* de Pauline Peyrade - avec cinq acteurs dont quatre anciens élèves du Groupe 42 - suivie d'une projection d'un montage photographique réalisé par Emmanuel Rioufol.
Bois Impériaux | 19 novembre | 16h | Salle Gignoux
Ces regards... | 20h | Salle Gignoux

14 - Féminité, masculinité, violence ◆

Rencontre avec Coline Cardi à l'occasion des représentations de *Médée poème enragé*. La domination masculine est un fait incontestable. La violence est le plus souvent une affaire d'homme. Mais se terre, caché, un tabou : la violence des femmes. Penser ce phénomène, c'est une façon de reconsidérer la différence sexuelle, la violence et l'ordre social.
Coline Cardi est sociologue, maîtresse de conférence à l'université Paris VIII et chercheuse au CRESPA-CSU. Elle travaille sur la déviance et le contrôle social des femmes.
26 novembre | 14h | Salle Gignoux

15 - Désir, sujet, actes... et actualité ⧉

Parole à l'œuvre/Dialogue « théâtre-psychanalyse » :

Qui est Médée l'infanticide ? Comment comprendre l'horreur extrême de son acte ? Les réécritures successives du mythe font d'elle la figure de la Femme, de la Passion, de l'Etrangère, voire du Mal. Que nous enseigne Médée par ses passages à l'acte ? Comment s'articulent les liens, la parole, et les actes ? Qu'en retenir pour éclairer les multiples passages à l'acte qui marquent l'actualité ?
Rencontre-discussion animée par La Fedepsy avec Jean-René Lemoine à l'issue de la représentation de *Médée, poème enragé* du dimanche 27 novembre.
27 novembre | 17h30 | Salle Gignoux

16 - Soirée avec Jean-René Lemoine ▣

Rencontre avec Jean-René Lemoine à l'occasion du spectacle *Médée poème enragé*.
Jean-René Lemoine est « un auteur-monde ». Haïtien d'origine, élevé durant son enfance au Zaïre, Lemoine traverse son adolescence en Belgique, se forme au théâtre en Italie et en France. Son écriture est l'expression de cette mêlée. Écriture du mythe, écriture lyrique, écriture de soi et du débordement : on y découvre le volcan pulsionnel de l'être humain, sa violence, le désordre de ses passions - le tragique dans sa dimension cruelle et indépassable. Le style est un enjeu décisif pour cet auteur dont le théâtre semble s'associer résolument et organiquement à la littérature.
28 novembre | 20h | Salle Gignoux

17 - *L'Éneide*, d'Olivier Kemeid ○

Cet atelier dirigé par Vincent Goethals avec les élèves du Groupe 43 sera répété et présenté dans le cadre des Hivernales 2016 au Théâtre du Peuple de Bussang fin novembre, avant d'être présenté au TNS.

Fuir pour survivre : tel est le triste sort de celui qui court de rue en rue, portant son père sur les épaules et tenant son enfant par la main. Mais il n'est pas seul. Il est un parmi ceux qui, partout dans le monde, laissent derrière eux villes et villages à feu et à sang, pour se lancer à la recherche d'un hypothétique havre de paix. Car, à l'image de ce boat people avant l'heure que fut Enée, lui aussi condamné à l'errance pour trouver une terre à son fils, ils n'ont qu'une idée en tête : poser leurs bien maigres bagages sur une rive un peu plus hospitalière.
Du 1er au 3 décembre | 20h | 16h le 3 décembre | Salle Koltès

18 - Théâtre invité | Le Théâtre du Rond-Point

À partir de cette saison, Stanislas Nordey invite un théâtre qui a carte blanche pour se présenter au public du TNS. Cette année, il a proposé à l'équipe du Théâtre du Rond-Point d'inaugurer ce nouveau rendez-vous. En parallèle du spectacle *Par-delà les marronniers - Revu(e)* nous vous proposons une soirée avec Jean-Michel Ribes, directeur du Théâtre du Rond-Point, des lectures, des rencontres et des débats.
Soirée Ribes | 5 décembre | 20h | Salle Gignoux
Lectures de texte, rencontres, débats... | 10 et 11 décembre

19 - Projection de « *L'aventure du Théâtre du Rond-Point, audace joyeuse et rire de résistance* » ⧉

Documentaire de Jean -Michel Ribes (France, 2010) avec Pierre Arditi, Guy Bedos, Didier Bénureau, François Berléand, André Dussollier, Micha Lescot Pierre Richard, Muriel Robin (durée : 120 mn) ; suivi d'une rencontre avec l'auteur.
6 décembre | 20h | Cinéma Star

20 - L'athéisme aujourd'hui ◆

Rencontre avec Isabelle Garo à l'occasion des représentations de *Dom Juan*. On parle aujourd'hui beaucoup de religion. Mais la question de l'athéisme, qu'en est-il ? Poser cette question, c'est se confronter aux conditions spirituelles, intellectuelles et idéologiques de notre époque. Le traitement de cette question a-t-il changé ? L'athéisme peut-il pour autant éliminer la question proprement philosophique de Dieu ?
Isabelle Garo, spécialiste de la pensée de Marx, tentera d'évaluer les chances et les promesses d'un athéisme contemporain.
7 janvier | 14h | Salle Koltès

21 - *La Fonction Ravel* ▲

Avec Claude Duparfait, Célie Pauthe, François Dumont

« Parfois nous rencontrons un être humain, une œuvre. Et l'on s'aperçoit qu'elle - ou lui - nous a sauvés. » C'est cette fonction salvatrice qu'a eue, pour le comédien Claude Duparfait, la musique de Maurice Ravel. À l'adolescence, il a vécu une existence rêvée avec le compositeur, dont la figure et la musique continuent d'accompagner sa vie, et son parcours artistique. Il raconte le désarroi de son enfance en Picardie, sa scolarité chaotique et brutale.
La découverte, inattendue, de ce Maurice avec qui il établit une intimité paradoxale, lui permet d'échapper à ce que semblait lui réserver la société. Sans nostalgie, avec tendresse et humour, le comédien évoque son entourage familial, à la fois frein et moteur dans son éclosion artistique.
Du 19 au 21 janvier | 20h | Salle Gignoux

L'autre saison 16-17

22 - Soirée avec Christophe Pellet ▣

Une soirée pour découvrir Christophe Pellet à l'occasion de la création du spectacle *Erich von Stroheim*. Christophe Pellet est un auteur dramatique qui aime « l'air du temps ». C'est dans cet « air » que l'écriture naît et se déploie : saisir au plus profond l'esprit d'une époque - le sexe, l'amour, le couple, la famille et la procréation. Comment toutes ces dimensions fondamentales de l'existence se combinent pour former une « chorégraphie » complexe et surprenante des corps et des désirs ? Qui sommes-nous, aujourd'hui ? Que faisons-nous ? Et surtout : comment faisons-nous ? Pellet est le dramaturge insatiable et hanté des contretemps de la norme.

6 février | 20h | TNS

23 - *Le chemin de Kars ou la quête d'une troisième voie* ❑

Miroir de la société turque du XXIème siècle, le roman d'Orhan Pamuk, *Neige,* illustre l'attente inquiète d'une troisième voie. L'orient, l'Occident, la modernité et la réappropriation d'une identité pluriséculaire seraient pleinement assumées grâce à un dépassement de leurs limites respectives au sein d'une authentique hospitalité.

Avec Blandine Savetier, metteure en scène, Sharif Andoura, comédien et Frère Claudio Monge, islamologue, couvent des dominicains d'Istanbul.

6 février | 20h30 | Centre Emmanuel Mounier

24 - Qu'est-ce que la pornographie ? ◆

Rencontre avec Florian Vörös à l'occasion des représentations de *Erich von Stroheim*.

Comment parler de la pornographie sans tomber dans le piège stérile du moralisme ? En écoutant ceux qui, en contribuant à en faire un objet d'étude, permettent l'émergence de nouvelles questions et réflexions sur les formes de représentation du sexe et ses conditions de production. Qu'est-ce que la pornographie ?

11 février | 14h | Salle Koltès

25 - Projection de *« Folies de femmes »* ❑

(Etats-Unis, 1922) de et avec Eric von Stroheim, suivi d'une rencontre avec Christophe Pellet.

Folies de femmes montre les agissements d'un faux comte russe qui séduit la femme d'un diplomate américain en visite à Monte Carlo. Le tableau qu'Erich von Stroheim brosse de cette haute société est assez noir, plein de faux-semblants mais aussi de passions...

7 février | 20h | Cinéma Star

26 - Restitution du comité de lecture

Cette soirée est donc le deuxième temps de présentation des textes repérés par le comité de lecture du TNS lors de la saison 2015/2016. Travaillant en demi-groupe, les élèves du Groupe 43 seront pour partie dirigés par Anne Monfort autour de la lecture du diptyque de Thibault Fayner, *Le Camp des malheureux* et *La Londonienne.* L' autre groupe sera en travail avec Simon Delétang autour du texte *Une minute de silence* de Mohammad Yaghoubi.

26 février | 16h : *Une minute de silence* | Salle à déterminer
26 février | 20h | *Le Camp des malheureux* et *La Londonienne* | Salle à déterminer

27 - *Justice Only Justice* ❑

Comme la poésie de Mahmoud Darwich et l'aventure musicale de Daniel Baremboïm, l'œuvre théâtrale d'Adel Hakim manifeste que la quête du vivre ensemble passe par une force de création.

Rencontre avec Adel Hakim, metteur en scène, Mohamed Kacimi, dramaturge, Claire Audhuy, metteure en scène et Baptiste Cogitore, journaliste du Collectif Rodeod'âme.

6 mars | 20h30 | Centre Emmanuel Mounier

28 - Le décolonial ◆

Rencontre avec Léonora Miano à l'occasion des représentations de *Sombre Rivière* écrit et mis en scène par Lazare. En s'appuyant sur la littérature, la langue et l'histoire, Léonora Miano propose une approche subsaharienne pour aborder les rapports de l'Afrique et de la France et notamment le traitement réservé aux Afrodescendants en France. À travers cette réflexion, elle explore une notion qu'elle invente : le décolonial.

18 mars | 14h | Salle Koltès

29 - Projection de deux films de Christophe Pellet ❑

Burning bridges » (France, 2016), avec Adrien Dantou, Cyrille Pernet (Durée : 33mn).

« Quel est le son de la solitude ? Quelles sont les pensées qui tournent en boucle ? Qui sont les gens seuls ? Comment fait-on, jour après jour, avec la solitude ? »

63 regards (France, 2010) avec Mireille Perrier, Françoise Lebrun, Dominique Reymond (Durée : 53 mn)

« Je suis une femme qui ne sait pas où elle va, mais qui, toujours, recherche la beauté. Tant qu'elle ne me fuit pas. Moritz, ta beauté m'a fui. Mais je l'ai rattrapée et je la porte en moi... ». Projection suivie d'une rencontre avec l'auteur.

27 mars | 20h | Cinéma Star

L'autre saison 16-17

30 - *L'aveuglement de Tennessee Williams* ▲

Christophe Pellet a commencé par écrire des textes dramatiques fondés sur une situation, une fable et des personnages. Puis est survenue une période monologique durant laquelle il abandonne ce schéma pour se consacrer à l'usage de la parole. Aujourd'hui, il semble amorcer une nouvelle démarche en écrivant des textes plutôt de facture théorique, tout en essayant de les performer. Il a écrit une biographie très personnelle de Tennessee Williams. Il a décidé, à partir d'un fragment de ce texte, d'en faire une performance sur plateau. Performance qui se joue des codes, tout en y mêlant l'intime. Moment aussi troublant que plein d'humour.

29 mars | 20h | Salle Gignoux

31 - Projection *de Baal* d'après Brecht, de Volker Schlöndorff (Allemagne, 1969) ❑

Avec Hanna Schygulla, Rainer Werner Fassbinder, Margarethe von Trotta...

Le jeune poète et anarchiste Baal erre à travers les forêts et le long des autoroutes. Son appétit pour la vie, l'amour et l'alcool le mènent d'expériences sexuelles multiples en aventures dangereuses. Entre le personnage de la pièce de Bertolt Brecht et son interprète au cinéma, le jeune Rainer Werner Fassbinder, un trouble fascinant s'installe... (Durée : 88 mn)

3 avril | 20h | Cinéma Star

32 - Révolte et théâtre ◆

Rencontre avec Olivier Neveux à l'occasion des représentations de *Baal* de Bertolt Brecht mis en scène par Christine Letailleur.

Jean Genet représente la figure majeure de celui qui vécut terriblement entre révolte et littérature. Un point de départ, un modèle, un exemple pour insuffler une investigation et des questions qui portent sur cette articulation aussi rageuse que troublante. Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'École normale supérieure de Lyon et rédacteur en chef de la revue Théâtre/Public. Il publie un essai "*Le théâtre de Jean Genet*" chez Ides et Calendes. Comment la littérature peut-elle être grosse d'un potentiel de négativité et de révolte ?

8 avril | 14h | Salle Koltès

33 - Spectacles des élèves metteurs en scène Par Aurélie Droesch et Kaspar Tainturier Fink ○

Dans le cadre de leur formation, les élèves metteur en scène du groupe 43 aujourd'hui en troisième année, bénéficient de plusieurs temps de recherche pratique au sein des salles de l'Ecole et du TNS. Ils initient des projets qui réunissent autour d'un même geste artistique des élèves comédiens, scénographes, régisseurs, dramaturge sur 5 à 6 semaines.

L'ensemble des 24 élèves du Groupe 43 sera réparti en deux équipes de création de début mars à mi-avril pour travailler sur un projet autour de Rimbaud initié par Aurélie Droesch et un projet autour du *Décameron* de Boccace initié par Kaspar Tainturier Fink.

Du 5 au 8 avril | horaires et lieux à déterminer

34 - Appontages ▲

Avec Juliette De Massy, David Farjon, Suzanne Llabador, François Lanel, Sylvain Fontimpe, Riwana Mer, Nicolas Carrière...

« Les œuvres des artistes dans notre nuit peuvent être pour nous une manière d'éviter quelques naufrages, métaphore qui sera aussi exprimée... [...] Tenter de donner à sentir, à travers la métaphore d'un bateau-fantôme, comment le théâtre peut embarquer des voyageurs pour une navigation à vue dans le noir. L'équipage des acteurs accordés encordés traverse les éclats et les apparitions des fantômes d'Achab, de Moby Dick, de Jonas, de Nemo, de Boutès, et d'autres du voyage intérieur plus statique comme en détiennent les prisonniers politiques dans les geôles, et aussi les langues de Didier-Georges Gabily, Büchner, Jean-Pierre Abraham, Blanchot, Melville et Malcolm Lowry. »

Du 26 au 28 avril | 20h | Hall Grüber

35 - Femme et migration ◆

Rencontre avec Simona Tersigni à l'occasion des représentations de *Médée-Matériau*. Le migrant est une des figures in-comptées de la multitude. C'est un nouvel universel, comme Marx le prétendait pour le prolétaire. Un universel duquel on devrait penser le politique à nouveau frais. Mais il semble nécessaire de conjuguer cette figure au féminin, de connaître et comprendre comment se vit et s'éprouve pour les femmes la tragédie de la migration. L'image de l'homme seul, migrant pour des raisons économiques ou politiques, est restée prégnante dans les représentations de l'immigration et elle a fait de la migration féminine un phénomène marginal ou de second rang.

Simona Tersigni, maîtresse de conférences en sociologie à l'université de Nanterre, est spécialiste des phénomènes de migrations et des relations interethniques qui se jouent à travers ces phénomènes.

13 mai | 14h | Salle Koltès

36 - Théâtre et Allemagne, catastrophe et survie ◆

Rencontre avec Emmanuel Behague à l'occasion des représentations du *Radeau de la Méduse* mis en scène par Thomas Jolly. Qu'est-ce qu'une catastrophe ? Que vit-on dans la catastrophe ? Y survit-on ? Comment y survit-on ? Quelles sont les ressources du sujet survivant ? Pourquoi certains parviennent à y survivre mieux que d'autres ? Autant de questions qui ouvrent un champ de réflexion portant sur ce que sont le tragique de l'existence, l'imprévisibilité de la vie, et l'identité psychique.

3 juin | 14h | Hall Grüber

L'autre saison 16-17

37 - *Humanité à la dérive et bouc émissaire* ⧉

La pièce *Le Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser évoque une humanité à la dérive qui, incapable d'assumer sa condition, tente en vain de trouver une issue à sa déshérence dans le bouc émissaire de la tradition biblique.
Rencontre avec Thomas Jolly, metteur en scène, Maëlle Dequiendt, assistante à la mise en scène et Frère Rémy Vallejo, directeur du Centre Mounier.
3 juin | 17h30 | Centre Emmanuel Mounier

38 - Gomme ▲
De/avec Loïc Touzé et Yasmin Rahmani

Où est le lieu de la danse ? D'où vient-on quand on danse ? C'est avec ces questions que Yasmin Rahmani a souhaité rencontrer Loïc Touzé et initier un dialogue avec lui, danseur d'une même génération dont le parcours vient d'une autre culture artistique. *Gomme* est une remontée aux sources d'un langage, le hip hop dont Yasmin Rahmani a été un des précurseur en France. Il propose à Loïc Touzé d'être partenaire, dramaturge et récepteur de ses questions. Se construit un portrait, celui de Yasmin Rahmani en prise avec sa propre histoire articulée à celle du hip hop. Il nous la raconte par éclats, citations et fictions avec comme unique désir, celui de tenter de produire enfin une danse hip hop non pas exécutée mais juste imaginée.
Du 6 au 11 juin | Lieu et horaires à déterminer

39 - *Avignon à vie* ▲
De Pascal Rambert
Avec Denis Podalydès de la Comédie-Française

Dans le TGV pour Avignon, Pascal Rambert songe, observe et décrit ce qu'il voit : passagers, paysages, images et souvenirs du festival, légendes des spectacles joués depuis des décennies, images superposées, émotions toujours aussi vives, exaltation paroxystique d'un jeune homme épris de théâtre arrivant pour les premières fois dans cette cité d'un Sud à la fois haï et aimé. Rédigé pendant les trajets en train, en avion, durant l'attente dans les lieux de transit, ce poème en vers et en prose est une ode à la ville pendant ces quelques jours d'été où se presse tout un monde qui cherche à éprouver un transport esthétique, qui vient regarder des acteurs et des danseurs sur scène, qui se retrouve à ciel ouvert dans la Cour d'honneur du palais des papes. Le texte est un chant d'amour au présent qui fait revivre une forme d'anxiété et de fébrilité, et parle de l'admiration pour les metteurs en scène et les acteurs dont la présence a marqué tous ces lieux et s'est inscrite quelque part dans les murs et au fond des mémoires. Celui qui se promet d'y revenir un jour et y est revenu en effet à de nombreuses reprises, fait se superposer différentes couches de temps et propose à Denis Podalydès, d'ailleurs cité dans un passage du texte, de jouer le rôle du lecteur.
19 juin | 20h | Salle Gignoux

Le programme sera régulièrement étoffé et mis à jour au fil de la saison. Retrouvez-le sur www.tns.fr, dans nos newsletters et les bimestriels du TNS.

03 88 24 88 00 | www.tns.fr | #tns1617