

TNS 86/87

Direction Jacques Lassalle

## Sans étiquette

### *Livres libres*

Un spectacle de Pierre Diependaele

Production: Marché aux Grains / Théâtre

Il rentre chez lui, le temps à peine d'ôter ses chaussures — geste inconsidéré — il a tant marché! Quarante-sept kilomètres aujourd'hui, plus qu'une étape pour la Légion. Les Romains devaient contrôler un territoire vaste, de plus en plus. Croissance géométrique. Au centre de la cité, le forum, le forum et la statue, la place publique, lieu de rencontre, place par excellence du débat politique, à l'antique. Citoyens libres au sein d'une population de femmes et d'esclaves.

Plus on s'éloigne du centre, plus il y a de trottoir à trotter, en direction des faubourgs, à perte banlieue. Au centre du centre, sur le milieu de la grand'place, la statue, est érigée la statue. C'est lui, c'est le héros, debout, sur pied ou équestre. Mais il n'a pas eu le temps d'ôter ses chaussures, ce soir-là...

Pierre Diependaele

### *Transports exceptionnels*

Chorégraphie et mise en scène: Louis Ziegler

Costumes: Françoise Dapp-Mahieu

Lumières: Pierre Diependaele

Vidéo: Marie et Jean-François Frering,  
avec Christiane Stroë, Louis Ziegler

Production: Marché aux Grains / Danse

**TRANSPORT** (*trans-por*) n.m. Action de transporter d'un lieu dans un autre: *le transport des voyageurs, des marchandises*. Acte par lequel on fait la cession de choses incorporelles: *faire le transport d'une rente*. Action d'une personne qui, par autorité de justice, se transporte sur les lieux où sont les choses sujettes à un examen. Navire propre à transporter des troupes ou des munitions. *Fig.* Sentiment vif, violent: *transport de joie*. Enthousiasme: *transport poétique*. *Méd.* Délire, congestion: *transport au cerveau*.

**EXCEPTION** (*èk-sèp-syon*) n.f. Action par laquelle on excepte. La chose exceptée, ce qui est exclu de la règle commune: *les exceptions confirment la règle*. *Loi, tribunal d'exception*, en dehors du droit commun. *Dr.* Moyen de défense qui tend soit à différer la solution du procès, soit à en critiquer la forme. **A l'exception de** loc. prép. Excepté. **PROV.**: **Il n'y a pas de règle sans exception**, il n'y a pas de principe absolu et applicable à tous les cas. **L'exception confirme la règle**, ce qui est reconnu comme exception constate une règle, puisque, sans la règle, l'exception n'existerait pas. **ANT.** **Règle, principe.**

**EXCEPTIONNEL, ELLE** (*èk-sèp-syo-nèl, èl'*) adj. Qui forme exception: *faveur exceptionnelle*. Qui n'est pas ordinaire. **ANT.** **Normal, régulier.**

Nouveau Petit Larousse Illustré  
(1951)

Salle Hubert Gignoux  
10-14 mars 1987

## *Solo, duo, trio, vidéo*

«Danser n'est plus une affaire d'esthétique. (...) On danse désormais avec le corps que l'on a, puisque l'important est de danser».

Antoine Livio

### VULGO, LE CAFARD

Solo de Dominique Boivin - Décor, costumes: Sylvie Skinassy  
Production:

Maison de la Culture et de la Communication de Saint-Etienne

### COUPLE / MOMENT

Duo de Louis Ziegler avec Marie-Anne Lefebvre  
Décor: Eric Gillion - Costumes: Françoise Dapp-Mahieu  
Musique: Terry Riley  
Production: Marché-aux-Grains/Danse

### DEDICACE A MARIE DE FRANCE

Trio de Philippe Priasso avec Christine Erbé et Louis Ziegler  
Décor, costumes: Sylvie Skinassy  
Musique: Blaise Pavie, Christophe-Marie Clanet  
Production:

Maison de la Culture et de la Communication de Saint-Etienne

### «MOUR»

Vidéo d'Evelyne Wicky, d'après *Couple / Moment*  
Production: Marché-aux-Grains/Danse  
Création à Strasbourg

Salle Hubert Gignoux  
20-21 mars 1987

### Equipe technique du TNS

Régie générale: Jean-Michel Jung  
Son: Bernard Klarer, Alain Gravier  
Electricité: Roland Heintzelmann  
Machinistes: Alphonse Fritsch, Jean-Pierre Soccoja,  
Jean-Marc Schramm

### Prochains spectacles:

*Rosmersholm* de Henrik Ibsen, mise en scène Jacques Lassalle, du 17 mars au 11 avril (création TNS).

*Lire le théâtre (4): Un homme qui savait* d'Anne-Marie Kraemer, d'après le roman d'Emmanuel Bove, avec Jacques Lassalle, le 26 mars.