L'ATELIER LYRIQUE DU RHIN
AU
THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG
DU 4 AU 13 JANVIER 1978

PROCES DU JEUNE CHIEN

SPECTACLE MUSICAL D'HENRI POUSSEUR - TEXTE DE MICHEL BUTOR - MISE EN SCENE: PIERRE BARRAT - DECORS ET COSTUMES: PATRICE CAUCHETIER

Pour neuf chanteurs, sept instrumentistes et une bande magnétique.

Le jeune chien (dans un jeu de quilles ?), c'est P.H., instituteur et écrivain, qui s'obstine à faire valoir ses droits à une partie de l'héritage de l'illustre J.S. B., ce qui tout le monde lui conteste.

Dans l'histoire lamentable des démêlés de P.H. avec les institutions, où il perdra jusqu'à la vie -non sans avoir gagné auparavant une claire conscience de son identité et de sa mission- se profile la chronique des avatars d'Arnold Schoenberg, depuis le moment où, vers 1910 en Allemagne, il attire sur lui l'attention sarcastique de ses contemporains en écrivant quelques partitions révolutionnaires, jusqu'à son exil en Amérique, auquel il est contraint par la montée du nazisme en Allemagne. Se profile aussi la difficulté d'un compositeur (Henri Pousseur écrivant "Procès"...) à régler ses comptes avec la musique de l'héritage.

P.H. écrit, puisqu'il est écrivain: une curieuse évocation biblique, en trois actes, de trois patriarches, Moïse, Abraham, Noé. trois patriarches qui ne manquent pas d'humour, et seraient les prophètes de la musique nouvelle. Les trois actes, bien sûr, sont chantés, de la cantate polyphonique à l'orage électroacoustique, en passant par un petit opéra expressionniste.

"Procès du jeune chien" ou deux compositeurs - Arnold Schoenberg et Henri Pousseur - dans tous leurs états.

HISTOIRE DE LOUPS

MUSIQUE DE GEORGES APERGHIS - TEXTE DE MARIE-NOEL RIO (d'après HISTOIRE D'UNE NEVROSE INFANTILE de FREUD) - DRAMATURGIE ET MISE EN SCENE: PIERRE BARRAT - DIRECTION MUSICALE: YVES PRIN - SCENOGRAPHIE: YANNIS KOKKOS

Avec douze chanteurs, un comédien, neuf instrumentistes.

Posons d'emblée qu'"Histoire de loups" n'est pas la mise en spectacle d'une psychanalyse, en l'occurence celle de l'Homme aux loups, l'une des plus célèbres parmi celles dont Freud a rendu compte.

Un rêve tient une place centrale dans l'analyse de ce patient, Serge. C'est ce rêve uniquement qui, ici, nous occupe, et non pas le tableau clinique de l'analysé. Notre point de départ, c'est donc un rêve (une image théâtrale), le corps du spectacle sa génèse, notre aboutissement son élucidation.

Dans l'analyse de ce rêve, deux histoires de loups, "le loup et les 7 chevreaux", "le loup et le tailleur", jouent un rôle capital: c'est que ces contes appartiennent à notre histoire à tous, comme aussi "Le petit chaperon rouge", "Le Roman de Renart", les comptines où le loup, toujours va nous manger.

Ça nous renvoie à des souvenirs d'enfance, et c'est bien sûr d'un roman familial qu'il s'agit: Serge (l'Homme aux loups), Anna sa soeur plus âgée, maman, papa, grand'mère, grand'père, Nania la nourrice chérie, une gouvernante anglaise, en sont les héros.

L'homme qui parle, "l'Homme aux loups" justement, a trente ans. Tout ce qui va de son histoire se reconstruire sous nos yeux, à la faveur de ce rêve, se produit entre sa première et sa cinquième année. Il y faut donc un psychanalyste, ce ne peut être qu'à lui que ce discours (en navettes) s'adresse. Autour du psychanalyste, quatre hommes (ses disciples ? des dissidents de l'école de Vienne ? des spectateurs ? un choeur antique ?) se mêlent de tout, surtout si ça ne les regarde pas, dans un zèle et une hâte brouillonne.

Au présent donc, un psychanalyste et quatre sbires douteux.
Au passé-présent, un roman familial.
A la jonction, Serge, et la musique.

Car "Histoire de loups" est un opéra. La musique en est la trame: dans cette rencontre du présent et de l'histoire, du réel et de l'imaginaire, elle en dit plus que les mots, elle est le vacillement même du discours du sujet. Elle joue le rôle de la mémoire, du non-dit, elle rend compte de l'inconscient.

Marie-Noël Rio

CALENDRIER

Mercredi 4 janvier
18h30: Rencontre avec Michel Butor et Henri Pousseur (TNS)

20h30: Concert AUTOUR DU PIERROT LUNAIRE par le Studio 111 (salle du Conservatoire).

Jeudi 5 janvier
20h30: PROCES DU JEUNE CHIEN (TNS).

Vendredi 6 janvier
16h00: Rencontre avec Michel Butor (Université des sciences humaines - à confirmer).

20h30: Catherine Clément: L'HOMME AUX LOUPS, conférence (TNS).

Samedi 7 janvier
20h30: PROCES DU JEUNE CHIEN (TNS)

Mardi 10 janvier
18h30: Dominique Jameux: A PROPOS DE VIENNE: HISTOIRE DE RIENS, musique et paroles à mi-voix sur les petits riens de la Vienne de Freud, Schoenberg, Berg, Webern et quelques autres (TNS).

20h30: HISTOIRE DE LOUPS (TNS).

Mercredi 11 janvier
20h30: MUSIQUES D'APERGHIS, concert avec esquisse de spectacle présenté par "Musique +": *De la nature de l'eau* et *Fragments-journal d'un opéra: Le chanteur, Ruines II (TNS).*

Jeudi 12 janvier
16h00: Rencontre avec Georges Aperghis et Pierre Barrat (Université des sciences humaines, salle de la table ronde).

20h30: HISTOIRE DE LOUPS (TNS).

Vendredi 13 janvier
20h30: HISTOIRE DE LOUPS (TNS).

Du 4 au 6 janvier
au cinéma Le Club, un programme de films expressionnistes et musicaux.

IMPRIMERIE VALBLOR STRASBOURG TEL. (88) 34.25.05