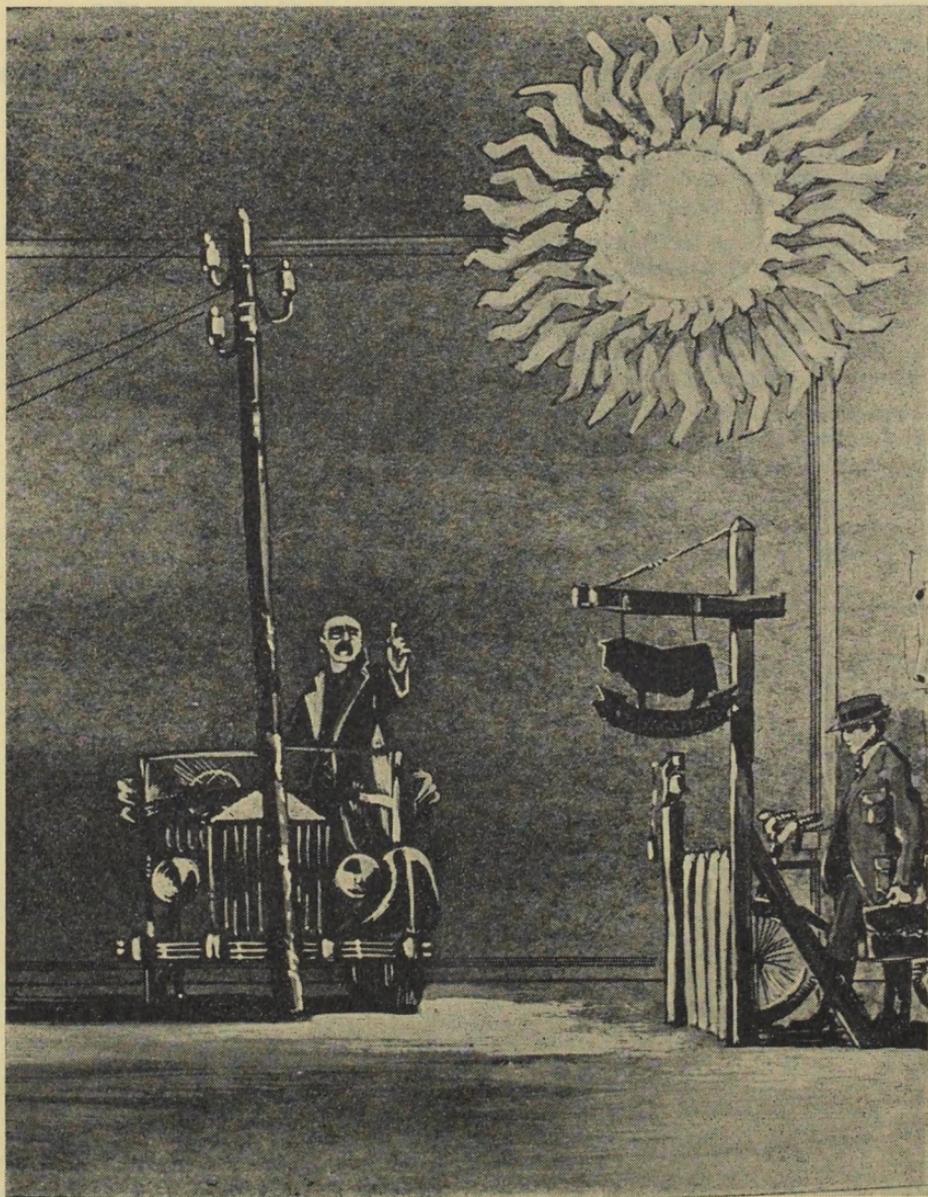


# THEATRE

SAISON 71-72

2

## MAITRE PUNTILA ET SON VALET MATTI



de Bertolt Brecht  
musique de Paul Dessau  
texte français : Michel Cadot  
mise en scène : Jacques Rosner  
dramaturgie : Philippe Madral  
décors et costumes : Hubert Monloup  
direction musicale : Karin Trow

interprètes : Jean Martin, Georges Berten, Jacques Boyer, Jean Herbert,  
Nadia Taleb, Alain Ollivier, Pia Colombo, Jean Escher, Nicole Maechel,  
Elisabeth Rosner, Annick Fougery, René Morard, Jean-Marie Chotteau,  
Daniel Fatous, Jean-Charles Venet, Jacques Voizot, Lise Langeais,  
Claudine Fiévet, Arlette Renard, Serge Odyniec, Karin Trow.

Spectacle du Théâtre du Lambrequin, centre dramatique national,  
direction Jacques Rosner.

**Maître Puntila et son valet Matti** est une « pièce populaire » (selon la propre expression de Brecht : ein Volksstück). C'est elle que Brecht choisit pour son premier spectacle du Berliner Ensemble, le 12 décembre 1949.

Un riche propriétaire terrien, Puntila, passe alternativement de l'ivresse à la sobriété et de la sobriété à l'ivresse : ivre, il se montre généreux et sensible en paroles. Il fraternise avec ses employés et traite son chauffeur Matti comme un ami personnel :

« Je voudrais ne rien posséder, j'aimerais bien mieux cela. L'argent pue, retiens cela. Mon rêve, ce serait de ne rien avoir : on s'en irait à pied à travers la belle Finlande, ou juste avec une petite voiture à deux places... »

Mais quand Puntila dessaoule, il oublie ses promesses et ses projets : il revient à ses réflexes de propriétaire et ne considère plus Matti que comme son chauffeur :

« Pendant ces accès de sobriété complète, insensée, je descends au niveau de la bête. Plus rien ne m'arrête. Ce que je fais dans cet état-là, frère, on ne peut vraiment pas m'en faire grief... »

Toute entière fondée sur ce dédoublement (déjà utilisé par Chaplin dans **les Lumières de la ville**) la pièce fourmille de gags et de rebondissements comiques. Elle est l'une des plus drôles que Brecht ait écrites.

Au charme que dégagent son humour et l'utilisation particulière de l'état d'ivresse s'ajoute celui d'une importante partition musicale écrite par le compositeur Paul Dessau.

---

Sam 23, Lun 25, Mar 26, Mer 27, Jeu 28 Ven 29 Sam 30 octobre 1971  
à 20 h 30.

Places : 19, 16, 12, 7 F (Etudiants : 12, 10, 8 et 5 F).

Location : 5 jours avant les représentations, de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 19 h  
(tél. 35.44.52). Ouverture des caisses à 20 h.