

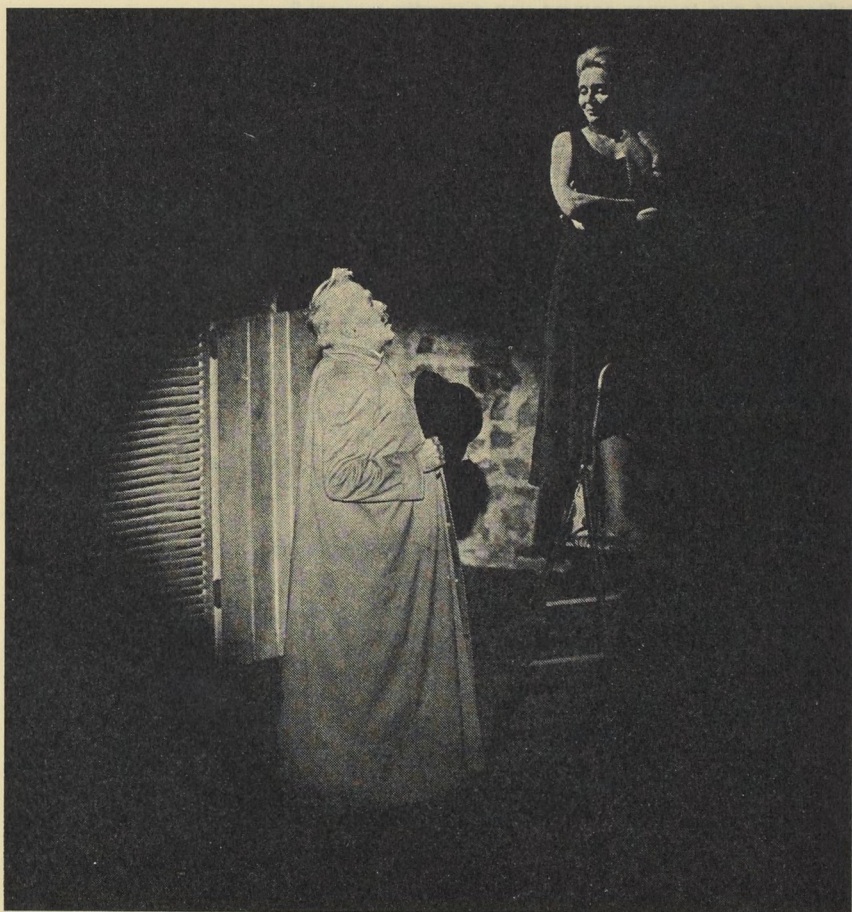


# THEATRE

SAISON 71-72

15

## MAITRE PUNTILA ET SON VALET MATTI



de Bertolt Brecht

texte français de Michel Cadot.

mise en scène de Marcel Maréchal.

décors et costumes de Jacques Angéniol.

montage sonore de Bernard Ballet.

avec Hubert Gignoux dans le rôle de Puntila.

Spectacle de la Compagnie du Cothurne de Lyon, direction  
Marcel Maréchal et Jean Sourbier.

En octobre 1971, le TNS avait présenté **Maître Puntila et son valet Matti** dans la mise en scène de Jacques Rosner (Théâtre du Lambrequin). Voici maintenant la même pièce réalisée dans un style tout différent par Marcel Maréchal, fondateur de la Compagnie du Cothurne, de Lyon, et directeur dans la même ville du Théâtre du VIII<sup>e</sup>.

Cette œuvre de Brecht — la seule qu'il ait qualifiée de « pièce populaire » — est inspirée de vieux récits finnois. Elle décrit à travers une succession de scènes cocasses, l'affrontement d'un riche propriétaire terrien et de son chauffeur. Puntila, le propriétaire, est lui-même un personnage double : plein de générosité et de cordialité quand il est ivre — il en arrive à considérer son valet comme un homme... et à lui proposer sa fille en mariage — il revient dans ses moments de sobriété à son comportement de patron implacable et calculateur. C'est un diplomate qu'il lui faut alors pour sa fille, même s'il doit pour la doter vendre un de ses chers bois.

Face aux sautes d'humeur de son maître, Matti pourra-t-il faire autrement que tourner comme une girouette au vent ? Il en convient, mais proteste contre l'injustice faite aux girouettes : « Elles sont en fer, il n'y a rien de plus solide. Ce qui leur manque, c'est la base ferme qui leur donne une contenance. » Ne pouvant lui-même trouver cette base (économique), il préfère quitter Puntila parce qu'il « ne supporte plus ses familiarités ».

« Puntila, écrit Brecht, n'est pas une pièce à thèse ; son esprit se définirait plutôt comme une synthèse de l'ancienne commedia dell'arte et la moderne comédie de mœurs réaliste ».

**Maître Puntila et son valet Matti** avait été choisi par Brecht pour son premier spectacle du Berliner Ensemble, le 12 décembre 1949.

---

## REPRÉSENTATIONS

du mardi 25 au samedi 29 janvier à 20 h 30.

## PLACES

19, 16, 12, 7 F (Moins de 21 ans, étudiants, groupes : 8, 5 F).

## LOCATION

à partir du 20 janvier de 15 h à 19 h 45 sauf le dimanche.

(Tél. 35.44.52). Ouverture des caisses à 20 h.

THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, Jacques Fornier, directeur général.  
7, place de la République, 67 - STRASBOURG.