



THEATRE

SAISON 71-72

14

LE PETIT MAHAGONNY



chronique en 9 rounds et 12 chansons d'une cité moderne.

texte de Bertolt Brecht

adaptation française de Geneviève Serreau et Jean-Claude Hemery.

musique de Kurt Weill.

réalisation du collectif de mise en scène : Pierre Barrat (direction - mise en scène), Roland Deville (scénographie, décoration), Serge Marzloff (scénographie, décoration), Barbara Pierce (chorégraphie), Marie-Noëlle Rio (dramaturgie), Pierre Strosser (mise en scène, régie générale).

direction musicale : Armand Bex, Yves Prin.

études musicales : Christine Gornay.

interprètes : Danièle Castaing, Jean-Guy Henneveux, Danièle Laborde, Claude Legendre, Roger Leroy, Luis Masson, Louis Mathieu, Bernard Mazo, Richard Rittre, Amélia Salvetti, Maurice Sieyes.

Spectacle du Théâtre Musical d'Angers.

Création en France.

Dans le premier recueil de poésies de Bertolt Brecht (1926), on trouve déjà les « Cinq chants de Mahagonny » qui constituent le noyau du **Petit Mahagonny**. Celui-ci, mis en musique par Kurt Weill, est créé le 17 juillet 1927 à Baden-Baden.

Après leur travail commun sur **L'opéra de quat'sous**, Brecht et Weill reprirent la matière de « Mahagonny » pour en tirer un opéra en trois actes : **Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny**.

Il fut représenté pour la première fois le 9 mars 1930 à Leipzig.

A partir du **Petit Mahagonny**, Brecht envisage d'une manière nouvelle le thème des grandes cités qui ne cessera de le préoccuper. Il ne considère plus les villes, avant tout, comme la jungle du XX^e siècle. Cette perspective encore romantique fait place à une vision plus objective des conditions sociales, des rapports entre les hommes dans les villes modernes. Celles-ci lui apparaissent désormais comme le foyer, le nœud des principales contradictions du monde bourgeois.

« Dans ces villes où on fabrique des plaisirs avec un savoir-faire industriel, ces plaisirs ne s'adressent plus au cœur ou à l'esprit de l'homme mais à ses poches. L'Argent règne et on a l'impression qu'il n'y élève des hommes que pour sa propre consommation. Tout ce qui a une existence dans ces villes l'a en tant que marchandise, est échangeable contre tout, y compris l'homme. En face de l'homme, les réalisations qu'il doit à ses propres mains sont comme une puissance étrangère qui le détruit. »

(Extrait d'un texte du Berliner Ensemble).

Autour de Pierre Barrat, qui assure maintenant à Strasbourg la direction de l'Opéra du Rhin, l'équipe du Théâtre Musical d'Angers a réalisé **Le petit Mahagonny** en développant simultanément une recherche sur les conditions esthétiques et sociales de ce travail.

Cette recherche se prolonge dans des expériences d'animation, dans un dialogue entre ceux qui pratiquent le langage théâtral et ceux à qui il s'adresse.

REPRÉSENTATIONS

Mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 janvier 1971 à 20 h 30.

PLACES

19, 16, 12, 7 F (Moins de 21 ans, étudiants, groupes : 8, 5 F).

LOCATION

à partir du 13 janvier de 15 h à 19 h 45 sauf le dimanche.
(Tél. 35.44.52). Ouverture des caisses à 20 h.

THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, Jacques Fornier, directeur général.
7, place de la République, 67 - STRASBOURG.