



théâtre de marionnettes de metz

en co-production avec le

théâtre national de strasbourg

Après DON QUICHOTTE, dont le personnage hors mesure avait dicté une technique de marionnettes géantes qui lui était propre, je reviens au castelet, à une marionnette plus épurée, plus mobile, qui suggère plus qu'elle ne montre.

Ce n'est pas un retour en arrière mais une nouvelle évolution : ce clown d'un mètre soixante, à la tête trois fois plus grande que nature, est à la limite de ce que l'on peut concevoir en castelet. Et parce qu'il n'a qu'une tête et des mains son pouvoir d'expression est décuplé. C'est le privilège de la marionnette.

Le castelet, lui, n'est plus que deux immenses toiles tendues traversant toute la scène du théâtre.

L'unique décor est volontairement dépouillé dans une stylisation rigoureuse, il n'est là que pour soutenir l'action.

La pièce d'une lumineuse simplicité fait appel au jeu, à l'image, à la musique plus qu'au texte, c'est :

le chien jaune

de Raymond Poirson

*mise en scène, marionnettes
et décor de l'auteur.*

la pièce

En 1 acte, durée 1 h environ, se joue à deux personnages, un clown, un chien, sur un climat résolument comique, teinté de poésie, où la musique prend le pas sur le texte réduit à l'essentiel.

le thème

Lassé du monde et du bruit, un clown vit fasciné par la lune et s'évertue par tous les moyens, tendres ou cocasses, à la conquérir... sans se préoccuper d'un chien qui inlassablement le suit.

le fond et la forme

La lumineuse simplicité de forme de ce spectacle - un seul centre d'intérêt - le rend très accessible à l'enfant. Il n'offre aucune difficulté même pour les petits, mais le symbolisme et la poésie de cette pièce l'a fait réserver aux élèves de 6 à 12 ans et aux adultes.

fiche technique

Castelet extensible : ouverture minimum 6 m sur 4 m de haut
maximum 10 m sur 4 m de haut

Peut exceptionnellement être installé de plain-pied avec les spectateurs si la salle ne possède pas de scène, ou une scène insuffisante.

Grandeur des marionnettes : 1,60 m env. (technique inspirée des marionnettes javanaises). Ce spectacle peut affronter les grandes salles jusqu'à 700/800 spectateurs.

sensibilisation préalable des élèves

Cette pièce est résolument comique, un comique teinté de poésie par la fraîcheur naïve du personnage.

Ce n'est pas étonnant, c'est un clown.

Qu'est-ce qu'un clown ?

Un homme qui se peint le visage pour faire rire les autres... mais aussi un homme qui a su garder son âme d'enfant et dont le comportement inattendu provoque le rire.

Nous découvrons ce personnage dans la pièce lorsqu'il a terminé son travail et se retrouve seul, face à lui-même, face à la réalité de la vie qu'il n'accepte pas.

Et sa fraîcheur naïve le conduit à des excès insensés - il s'est mis en tête de conquérir la lune - qui provoquent le rire.

Mais au-delà du rire, il y a la signification qu'il faut apprendre à découvrir : le clown, c'est un peu chacun de nous qui courrons après une image fautive du bonheur (la lune) sans se préoccuper des autres (le chien).

La réussite de ce spectacle dépendra beaucoup du comportement du public, de sa réceptivité. Il serait dommage que les grands rejettent cette forme en disant simplement : "c'est marrant mais c'est bête" sans s'attacher à étudier le contenu. Ce serait dommage aussi que l'enfant qui n'est plus obligé d'écouter un dialogue inexistant pour comprendre, soit tenté de commenter l'action avec ses voisins, il s'ensuivrait un bruit de fond préjudiciable au climat poétique.

Il faut bien savoir que toute préparation judicieuse augmente considérablement les possibilités d'appréhension, l'acuité de perception et l'éveil d'intérêts profonds chez le jeune spectateur. Cela sans compter les effets résultant de la valorisation d'un acte collectif (partage d'un plaisir et d'un intérêt commun...) et de la compréhension de ses règles tacites (nécessité technique et efficacité du silence...) qui entrent pour autant dans la formation de l'individu que dans celle du spectateur.

C'est pourquoi cette sensibilisation préalable est nécessaire à tous les niveaux d'âges, sachant que dans un spectacle la qualité du "receveur" est aussi importante que la qualité du "donneur".

une nouvelle coproduction avec le t.n.s.

DON QUICHOTTE a été un succès unanime à STRASBOURG et dans les principales villes d'Alsace.

J'ai été personnellement fasciné par le pouvoir d'expression de ces grandes marionnettes. C'est incontestablement du très beau travail.

Pour moi, le THEATRE DE MARIONNETTES DE METZ est une valeur sûre, c'est pourquoi je fais pleinement confiance au "CHIEN couleur de Lune".

André-Louis PERINETTI
Directeur du THEATRE NATIONAL
DE STRASBOURG.

théâtre de marionnettes de metz

14 bis rue du Haut-Pré - PLAPPEVILLE 57000 METZ - Tél (87) 68 20 48 - 19^e année

