



THEATRE

SAISON 71-72

10

3, 1416 OU LA PUNITION

de Pierre Joffroy

mise en scène de Pierre Vial, assisté de Prosper Diss

décor et costumes de Jean-Baptiste Manessier

assistante pour les costumes : Anne Cornaly

interprètes : Pierre Asso, Jean Champion, Etienne de Swarte, Monique Darpy, Valérie Descombes et Alain Agier, Louis Bonnet, Marcel Bouvard, Kérédine Chellal, Christian Damman, Paul Descombes, Prosper Diss, Gabriel Dupont, Michel Durand, Christiane Pichon, André Sanfratello, Alphonse Thivrier, Robert Yacar.

Spectacle de la Comédie de Saint-Etienne, centre dramatique national, direction Pierre Vial.

Un fait divers a fourni à Pierre Joffroy, journaliste et romancier (**Les prétendants, Séjour à Alcatraz**), le sujet de sa pièce.

« 15.400 multiplications inutiles : le comptable porte plainte pour cruauté mentale. Même sa machine à calculer avait été retirée à M... ».

Ce titre, paru dans un quotidien, devait conduire Pierre Joffroy à une enquête minutieuse, à des rencontres avec l'employé ainsi « puni »... et à la Comédie de Saint-Etienne.

Voici les faits. Oswald Recouvrance, cadre dans une entreprise métallurgique de province où il dirige le service comptable, est astreint à des multiplications et des divisions sans machine, dans lesquelles entre le coefficient 3,1416. Son directeur veut le châtier ainsi d'avoir pris en mai 68 la tête du mouvement de grève dans l'usine. Mais, comme il ne veut pas « reconnaître ses fautes », et qu'il est désormais décrété « inutile », la direction essaie de s'en débarrasser sous le couvert d'un licenciement collectif pour difficultés économiques.

Au-delà de cet argument, Pierre Joffroy développe un sujet rarement traité sur les scènes de théâtre : le problème du cadre dans son entreprise, ses rapports avec le syndicalisme, avec le monde ouvrier. Il le fait de manière très concrète, en plaçant au centre de l'action un individu avec son passé, ses relations personnelles, ses rêves.

Entre un théâtre traditionnel d'affrontement psychologique (affrontement qui n'est nullement esquivé dans la pièce) et un théâtre d'allégorie sur un monde ouvrier abstrait, Joffroy choisit la voie d'un réalisme qui ne s'interdit ni la poésie, ni l'humour.

« Avec 3,1416, écrit Pierre Vial, nous avons des personnages concrets, nous avons une histoire précise mais qui aussi échappe à l'anecdote, nous avons une vue sur une entreprise mais aussi sur « l'Entreprise ». Nous avons une enquête et le mélange qu'elle implique du passé, du présent et des projets pour Demain. Nous avons ce qui est visible pour tous, mais aussi ce qui est « dans la tête » du héros. »

« Et ceci nous l'avons de la façon la plus tonique, la plus simple, la plus vraie dans un théâtre qui laisse à l'imaginaire sa juste part et qui va nous permettre de cerner autrement et davantage la vérité. »

« C'est une pièce qu'il fallait faire : allons-nous assister à la rencontre d'un théâtre qui se cherche avec un public qui cherche un théâtre ? »

REPRESENTATIONS

Mardi 21 et mercredi 22 décembre 1971 à 20 h 30.

PLACES

19, 16, 12, 7 F (Moins de 21 ans, étudiants et groupes : 12, 10, 8 et 5 F).

LOCATION

5 jours avant chaque représentation, de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 19 h.
(Téléphone 35.44.52). Ouverture des caisses à 20 h.

THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG - Jacques Fournier directeur général -
7, place de la République, 67 - STRASBOURG.