

# TNS

03 88 24 88 24 | www.tns.fr | #tns1718

Découvrez le programme  
du Théâtre National de Strasbourg

## Novembre - Décembre

### Novembre

mar 7	Dépassé. Provisoirement	20h
mer 8	Nathan !?	20h
jeu 9	Nathan !?	20h
ven 10	Nathan !?	20h
	Nathan !?	20h
lun 13	De Nathan le Sage à la folie du Bataclan...	20h30
mar 14	Nathan !?	20h
mer 15	Nathan !?	20h
jeu 16	Nathan !?	20h
ven 17	Nathan !?	20h
jeu 23	Les Bas-fonds	20h
ven 24	Les Bas-fonds	20h
	Inégalité, pauvreté, misère...	14h
sam 25	Les Bas-fonds	20h
dim 26	Les Bas-fonds	16h
mar 28	Les Bas-fonds	20h
mer 29	Les Bas-fonds	20h
jeu 30	Les Bas-fonds	20h

### Décembre

ven 1	Les Bas-fonds	20h
mar 5	All By My Self	20h
mer 6	All By My Self	20h
jeu 7	All By My Self	20h
ven 8	All By My Self	20h
	Théâtre et Allemagne	14h
	All By My Self	16h
mar 12	Passer par les hauteurs	20h
lun 18	Je suis Fassbinder	20h
mar 19	Je suis Fassbinder	20h
mer 20	Je suis Fassbinder	20h
jeu 21	Je suis Fassbinder	20h
ven 22	Je suis Fassbinder	20h

Surtitrage allemand Surtitrage français Audiodescription en direct et introduction au spectacle

## L'autre saison

### Dépassé. Provisoirement

#### Spectacles autrement

Spectacle d'Éric de Dadelsen, avec les voix d'Éric de Dadelsen et Luc Shillinger et le saxophoniste Christophe Rieger

Jean-Paul de Dadelsen est poète, journaliste, l'une des chevilles ouvrières de la construction européenne aux côtés de Jean Monnet. Par sa vie et son œuvre, il est sans nul doute l'un de ceux qui incarnent le mieux l'identité alsacienne et transcendent l'Alsace au-delà de ses frontières naturelles.

Mar 7 nov | 20h | Salle Gignoux

### Inégalité, pauvreté, misère : les mécanismes de l'injustice sociale

#### Les samedis du TNS

Rencontre-débat avec Roland Pfefferkorn, professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg, animée par Stéphane Clerjaud, professeur de philosophie

Hégémonie depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, mais non moins dans des états critiques, le capitalisme est un système économique qui génère, de par la marchandisation de la force de travail, des inégalités, de la pauvreté et de la misère. C'est ce mécanisme-là qu'il convient de dévoiler et d'exposer : comment s'organise aujourd'hui la production et la répartition des richesses ? Quels effets produit cette organisation ? Quelle figure de l'humanité dessine-t-elle ?

Sam 25 nov | 14h | Salle Koltès



© Jacob Chemt

### All By My Self (ou l'histoire d'une rencontre)

#### Spectacles autrement

Un spectacle d'Ambre Kahan avec la Compagnie Sixième heure

Cinq créatures classées au patrimoine des cœurs oubliés se retrouvent dans un no man's land enneigé. Elles ont posé leur caravane, errance, quête de la rencontre, des chemins qui se croisent, se font et se défont... Par l'intermédiaire de textes et de chansons, elles font entendre des cris d'amour dans le silence de nos vies.

5|9 déc | horaires ci-contre | Salle Gignoux

### Théâtre et Allemagne

#### Les samedis du TNS

Rencontre-débat avec Emmanuel Béhague, maître de conférences au département d'études allemandes de l'Université de Strasbourg, animée par Hugues Le Tanneur, journaliste

La saison 2016-2017 du TNS était fortement marquée par la présence d'auteurs allemands (de Goethe à Botho Strauss, en passant par Müller). Cette saison, Falk Richter revient avec *Je suis Fassbinder*. Occasion pour Emmanuel Béhague, spécialiste de littérature dramatique germanique, de raconter comment l'Allemagne s'est aussi distinguée à travers une histoire riche et mouvementée des formes dramatiques.

Sam 9 déc | 14h | Salle de Peinture



© Jean-Louis Fernandez

### Passer par les hauteurs

#### Carte blanche à Vincent Dissez et Dominique Reymond

Texte de Frédéric Vossier, mis en lecture par Stanislas Nordey, avec Vincent Dissez et Dominique Reymond, artistes associés

Un immense appartement. Une femme seule, perdue dans cette immensité. Stirement une célébrité. Déchirée entre sa peur de l'autre et le besoin de le voir et de lui parler. Comment laisser cet autre pénétrer l'appartement ? Comment parler et échanger avec lui ? Qui est cet autre ? Que se passe-t-il ? Dominique Reymond sera cette femme, Vincent Dissez, cet autre...

Mar 12 déc | 20h | Salle Gignoux

## Spectacles et rencontres



© Samuel Rubio

### Nathan !?

8|17 nov 2017 | Salle Koltès

D'après les textes *Nathan le Sage* de Gotthold Ephraim Lessing et *Crossier/Bataclan* d'Elfriede Jelinek

Mise en scène et adaptation Nicolas Stemann | Avec Véronique Alain, Lorry Hardel, Lara Khattabi, Mounir Margoum, Serge Martin, Elios Noël, Charles Morillon, Lamy Regragui et les musiciens Wael Koudaih, Yann Pittard

Le metteur en scène allemand, Nicolas Stemann, confronte le chef-d'œuvre de Lessing, éloge classique de la tolérance religieuse, à des textes d'Elfriede Jelinek sur la violence contemporaine et les réactions européennes suite aux attentats de Charlie Hebdo, de l'Hyper Cacher et du Bataclan. Mis côte à côte, entremêlés, le texte de Lessing et ceux de Jelinek s'éclairent et se critiquent les uns les autres, donnant à entendre les paradoxes de notre époque sur la tolérance, l'intégration, l'idéalisme et l'héritage européen des Lumières. La tolérance idéalisée est-elle une réponse à l'intolérance ?

### De Nathan le Sage à la folie du Bataclan : l'incertitude des Lumières

Rencontre avec le philosophe Jacob Rogozinski

Lun 13 nov | 20h30 | Centre Emmanuel Mounier



© Brigitte Engvaland

### Les Bas-fonds

23 nov | 1<sup>er</sup> déc 2017 | Salle Koltès

Texte Maxime Gorki

Adaptation et mise en scène Éric Lacascade | Avec Pénélope Avril, Leslie Bernard, Jérôme Bidaux, Mohamed Bouadla, Laure Catherin, Arnaud Chéron, Arnaud Churin, Murielle Colvez, Christophe Grégoire, Alain d'Haeyer, Stéphane E. Jais, Éric Lacascade, Christelle Legroux, Georges Slowick, Gaëtan Vettier

En 1902, Maxime Gorki écrit *Les Bas-fonds*, première pièce de l'auteur dont les héros sont des exclus et des marginaux. Entassés dans un local aménagé par un loueur sans scrupules, des femmes et des hommes dans la plus grande précarité tentent de survivre, rebuts d'une société malade dans la Russie prérévolutionnaire. Avec sa troupe d'acteurs fidèles et de jeunes comédiens issus de l'école du Théâtre national de Bretagne, Éric Lacascade porte les élans, les tensions, les conflits et les passions qui secouent cette communauté. Dos au mur, comment vivre ?



© Jean-Louis Fernandez

### Je suis Fassbinder

18|22 déc 2017 | Salle Koltès

Reprise

Texte Falk Richter

Mise en scène Stanislas Nordey et Falk Richter | Avec Judith Henry, Dea Liane, Stanislas Nordey, Laurent Sauvage, Vinicius Timmerman

Pour sa première création au TNS, en mars 2016, Stanislas Nordey avait fait le choix de se présenter avec un spectacle écrit « à quatre mains » : Falk Richter, auteur associé au TNS, écrit et met en scène ; Stanislas Nordey joue et met en scène. C'est ainsi qu'est né *Je suis Fassbinder*, où la figure du cinéaste allemand est prête à interroger l'engagement de l'artiste, sa capacité à s'emparer de l'actualité et des questions brûlantes qui agitent une société. Peut-on tout dire, tout faire, sur une scène de théâtre ? C'est ce que questionne avec colère, acuité et fantaisie le spectacle *Je suis Fassbinder*, de retour au TNS après une grande tournée.

## Ateliers



© Jean-Louis Fernandez

### Participez à la saison #3 de Troupe Avenir

Vous avez entre 16 et 25 ans et vous souhaitez faire l'expérience du travail de l'acteur ? Embarquez dans l'aventure Troupe Avenir : une semaine de stage intensif et trois mois d'aventure théâtrale avec pratique hebdomadaire, stages et parcours de spectateurs. Vous serez accompagné-e-s dans cette aventure par l'actrice et metteuse en scène Eve Chems de Brouwer.

• STAGE INTENSIF : 26 fév > 3 mars

• PRATIQUE + STAGE + PARCOURS DE SPECTATEUR + RESTITUTIONS PUBLIQUES : 10 mars > 9 juin

Renseignements : Leïla Saadi | 03 88 24 88 42 | lsaadi@tns.fr

## Parages

### La revue du TNS consacrée aux écritures contemporaines



### Parages 03 spécial Théâtre Ouvert

Parution le 5 décembre 2017

*Parages*, revue de réflexion et de création du TNS, ouvre avec ce nouveau numéro un espace de pensée, de regards et de mémoire sur Théâtre Ouvert, lieu d'art et d'essai dédié aux écritures contemporaines. Article, entretien, rencontre, portrait, échange, inédit : autant d'approches pour révéler cette *institution-des-parages* qui, depuis près d'un demi-siècle, œuvre à la découverte et la reconnaissance des auteurs dramatiques émergents.

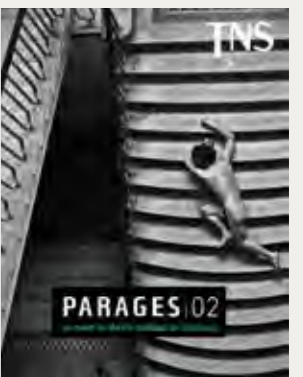
Soirée de lancement de Parages 03

Lun 4 déc | 19H30 | Théâtre Ouvert

Proposer une soirée de lancement offre une belle et nécessaire occasion d'exposer l'état d'esprit de *Parages*, de discuter de la place de l'écriture contemporaine dans le champ du théâtre public aujourd'hui et du rôle central de Théâtre Ouvert, et surtout de donner la parole aux auteurs de la nouvelle génération repérés par cette singulière institution.

Témoignages, débats, lectures rythmeront la soirée.

Entrée libre sur réservation : 01 42 55 74 40  
4bis cité Véron, Paris 18<sup>e</sup> (Métro Blanche)



### Parages 01 et 02

Parus en juin 2016 et avril 2017

Acheter Parages

• À L'UNITÉ (15 €)

La revue est distribuée par Les Solitaires Intempestifs ([www.solitairesintempestifs.com](http://www.solitairesintempestifs.com)). Elle est également disponible dans les librairies et à l'espace-librairie du TNS lors des représentations.

• À L'ABONNEMENT (40 € les 4 numéros)

informations et abonnement sur [www.tns.fr/parages](http://www.tns.fr/parages)

### Renseignements et location pour les spectacles

À la billetterie du TNS, par téléphone au 03 88 24 88 24, sur [www.tns.fr](http://www.tns.fr) ou directement en caisse du soir

### Entrée libre pour L'autre saison

Réservation obligatoire sur [www.tns.fr](http://www.tns.fr) ou au 03 88 24 88 00

1 avenue de la Marseille | CS 40184 | 67005 Strasbourg cedex



Salle Bernard-Marie Koltès  
Accès place de la République

Salles Hubert Gignoux et Peinture  
Accès 1 avenue de la Marseille

Espace Klaus Michael Grüber  
Hall Grüber et Studio Grüber, 18 rue Jacques Kahlé