

TNS
50 ans!

TNS Théâtre National de Strasbourg
Mars | Avril 2019

TNS 50 ans!

03 88 24 88 24 | tns.fr | #tns1819

Découvrez le programme
du Théâtre National de Strasbourg

Mars - Avril

Mars		
ven 1	<i>Je m'appelle Ismaël</i> <i>Les Disparitions</i>	20h *
sam 2	<i>Rencontre avec Lazare</i> <i>Je m'appelle Ismaël</i> <i>Les Disparitions</i>	14h30 *
dim 3	<i>Les Disparitions</i>	*
lun 4	<i>Je m'appelle Ismaël</i> <i>Les Disparitions</i>	20h *
mar 5	<i>Je m'appelle Ismaël</i> <i>Les Disparitions</i>	20h *
mer 6	<i>Je m'appelle Ismaël</i> <i>Les Disparitions</i>	20h *
jeu 7	<i>Je m'appelle Ismaël</i> <i>Les Disparitions</i>	20h *
ven 8	<i>TNS 2068 : Les Journées du futur</i> <i>Je m'appelle Ismaël</i> <i>Les Disparitions</i>	* 20h *
sam 9	<i>TNS 2068 : Les Journées du futur</i> <i>Je m'appelle Ismaël</i> <i>Les Disparitions</i>	* 16h *
mer 13	<i>Cléopâtre in love</i>	20h
jeu 14	<i>Un amour impossible</i> <i>Cléopâtre in love</i>	20h 20h
ven 15	<i>Un amour impossible</i> <i>Cléopâtre in love</i>	20h 20h
sam 16	<i>Un amour impossible</i>	20h
dim 17	<i>Projection du film Un amour impossible</i>	11h
lun 18	<i>John</i> <i>Un amour impossible</i>	20h 20h
mar 19	<i>John</i> <i>Un amour impossible</i>	20h 20h
mer 20	<i>John</i> <i>Un amour impossible</i>	20h 20h
jeu 21	<i>John</i> <i>Un amour impossible</i>	20h 20h
ven 22	<i>John</i> <i>Un amour impossible</i>	20h 20h
sam 23	<i>Malaise dans la jeunesse</i> <i>Un amour impossible</i> <i>John</i>	14h 15h 20h
lun 25	<i>Prix Bernard-Marie Koltès</i> <i>John</i>	18h30 20h
mar 26	<i>Lecture-rencontre Prix Bernard-Marie Koltès</i> <i>John</i>	20h30 20h
mer 27	<i>John</i>	20h
jeu 28	<i>La Dame aux camélias</i> <i>John</i>	20h 20h
ven 29	<i>TNS 2068 : Les Journées du futur</i> <i>La Dame aux camélias</i> <i>John</i> <i>Rencontre avec Arthur Nauzyciel</i>	* 20h 20h 20h30
sam 30	<i>TNS 2068 : Les Journées du futur</i> <i>La Dame aux camélias</i>	* 20h
dim 31	<i>La Dame aux camélias</i>	16h

Avril

lun 1	<i>Mallarmé, le théâtre et la tribu</i>	20h
mar 2	<i>La Dame aux camélias</i>	20h
mer 3	<i>La Dame aux camélias</i> <i>Jaz</i>	20h 20h
jeu 4	<i>La Dame aux camélias</i> <i>Jaz</i>	20h 20h
ven 12	<i>Delta Charlie Delta</i>	20h
sam 13	<i>Delta Charlie Delta</i>	16h

* Horaires et réservations sur tns.fr
Audiodescription en direct et/ou introduction au spectacle

PARAGES 05 Numéro spécial Falk Richter

La revue du TNS consacrée
aux écritures contemporaines

Parution le 5 avril



Renseignements et location pour les spectacles
À la billetterie du TNS, par téléphone au 03 88 24 88 24,
sur tns.fr ou directement en caisse du soir

Entrée libre pour L'autre saison
Réservation obligatoire
sur tns.fr ou au 03 88 24 88 00

1 avenue de la Marseillaise | CS 40184 | 67005 Strasbourg cedex



Spectacles et rencontres



© Robin Fresson et Lazare

Je m'appelle Ismaël

Création au TNS

27 fév | 9 mars | Salle Koltès

Texte et mise en scène Lazare

Avec Anne Baudoux, Laurie Bellanca, Odile Heimburger, Thibault Lacroix, Olivier Leite, Emile Samory-Fofana, Philippe Smith, Veronika Soboljevski, Julien Villa | Et les acteurs du film Axel Bogouslavski, Vincent Brousseau, Alain Fride, Valentine Galey, Delphine Hecquet, Abdel Lamrani, Lazare, Olivier Martin-Salvan, Mourad Musset, Ouria, Jean-François Perrier, Clara Ponsot, Bernard Traverse, Deila Vogur...

Je m'appelle Ismaël, écrit et mis en scène par Lazare, est un projet de théâtre cinématographique et musical. À la brutalité du monde, Ismaël oppose son imagination flamboyante : il écrit un film de science-fiction, métaphore poétique et surréaliste du monde tel qu'il le perçoit. Mais comment le réaliser sans équipe et sans argent ? Dans ce spectacle, Lazare et ses complices de toujours – acteurs, musiciens, chanteurs – explorent avec fantaisie et humour la vie d'Ismaël, poète errant, et son œuvre composée de multiples rebondissements et ramifications. Une fiction peut-elle changer notre regard sur le monde ?

Rencontre avec Lazare

Sam 2 mars | 14h30 | Librairie Kléber



© Elisabeth Corechio

Un amour impossible

14 | 23 mars | Salle Koltès

Mar 19 mars

D'après le roman de Christine Angot adapté par l'auteur
Mise en scène Cécile Pauthe

Avec Maria de Medeiros et Bulle Ogier

Christine est née en 1959 à Châteauroux, de l'amour foudroyant entre Rachel, employée issue d'une modeste famille juive, et Pierre, érudit issu de la grande bourgeoisie. Elle est élevée par sa mère et voit son père épisodiquement. Un jour, Rachel apprend que Pierre viole sa fille. Christine Angot a écrit cette pièce inspirée de son roman *Un amour impossible* paru en 2015 à la demande de la metteuse en scène Cécile Pauthe. Qu'est-ce que l'amour maternel et filial ? Comment la relation fille / père peut-elle évoluer après un tel séisme ? Les actrices Bulle Ogier et Maria de Medeiros incarnent ce combat pour mettre à jour ce qui, dans cette tragédie, dépasse leur histoire intime.

Projection du film *Un amour impossible*
suivie d'une rencontre avec Maria de Medeiros

17 mars | 11h | Cinéma Star



© Jean-Louis Fernandez

John

18 | 29 mars | Salle Gignoux

Mar 26 mars

Texte Wajdi Mouawad | Mise en scène Stanislas Nordey
Avec Damien Gabriac, Margot Segreto

John est un spectacle qui déclenche la parole, car il aborde un sujet tabou : le suicide des adolescents. John, jeune homme québécois, ne les représente pas, mais il est l'un d'eux. Ce texte, un des tout premiers écrits par Wajdi Mouawad en 1997, alors lui-même tout jeune auteur, est mis en scène par Stanislas Nordey. Il nous invite à pénétrer dans la tête et dans le corps de John, un être bien vivant qui exprime sa solitude, son désespoir, sa colère.

Une version itinérante a été présentée dans
des lycées à Saint-Dié-des-Vosges et à Bussang
et le sera prochainement à l'hôpital d'Erstein.



© Philippe Chancel

La Dame aux camélias

28 mars | 4 avril | Salle Koltès

Texte Alexandre Dumas fils | Adaptation Valérie Mrejen, Arthur Nauzyciel | Mise en scène Arthur Nauzyciel

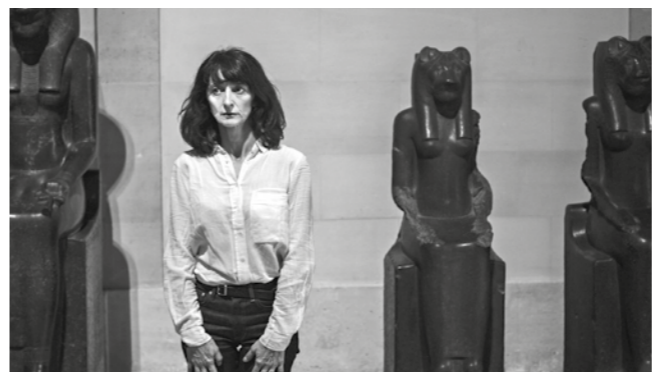
Avec Pierre Baux, Océane Cairaty, Pascal Cervo, Guillaume Costanza, Marie-Sophie Ferdane, Mounir Margoum, Joana Preiss, Hedi Zada

La Dame aux camélias est un roman d'Alexandre Dumas fils paru en 1848, qu'il a adapté pour le théâtre en 1852. Il raconte l'amour passionnel entre un jeune bourgeois, Armand Duval, et Marguerite Gauthier, une demi-mondaine atteinte de tuberculose. L'auteur s'est inspiré de sa liaison avec la courtisane Marie Duplessis et l'a écrit quelques mois après sa mort. Le metteur en scène Arthur Nauzyciel porte à la scène cette grande histoire épique et tragique en interrogeant son contexte : comment la société bourgeoise a-t-elle fabriqué et institutionnalisé la prostitution ? Dans un dialogue entre littérature et cinéma – via un film original – il questionne la dualité entre réalité et fiction.

Rencontre avec Arthur Nauzyciel

Ven 29 mars | 20h30 | Centre Emmanuel Mounier

L'autre saison



© Jean-Louis Fernandez

Cléopâtre in love

Spectacle autrement

Un projet de et avec Christophe Fiat et Judith Henry | Texte et musique Christophe Fiat | Mise en scène Christophe Fiat, Judith Henry et Claire Ingrid Cottanceau

Dans ce projet théâtral porté par Christophe Fiat et Judith Henry, Cléopâtre déconstruit elle-même sa propre légende telle une icône rebelle mais non dénuée d'humour. Le livret de Christophe Fiat par son écriture délicate et incisive, le jeu et la puissante présence de Judith Henry, font de la célèbre Reine d'Égypte un personnage sorti de nulle part, hanté par son instinct de mort et les hommes de sa vie (son père, Marc Antoine, Jules César). Cette pièce reconstruit poétiquement la vie de cette cheffe d'état au mauvais genre sur fond de tirades shakespeariennes (elle est *in love*), de glamour (les yeux d'Elizabeth Taylor tirés au *eye-liner* dans le film hollywoodien de Mankiewicz) et de philosophie féministe.

13 | 15 mars | 20h | Salle Gignoux

Malaise dans la jeunesse (destruction et autodestruction)

Samedis du TNS

Rencontre-débat avec Patricia Cotti, maîtresse de conférences
à l'université de Strasbourg, département psychologie clinique

Qu'est-ce que la jeunesse ? Pourquoi ce terme ? D'où vient-il ? On parle aussi de « malaise dans la jeunesse » comme Freud a parlé de « malaise dans la civilisation ». Désespoir, ressentiment, nihilisme, affirmation identitaire, quête de célébrité, autant de phénomènes psychiques et sociaux qui peuvent parfois conduire des jeunes gens au terrorisme, au suicide, à la violence extrême en politique, ou au meurtre de masse (notamment dans les lycées ou sur certaines plages...). Hélas, nous observons aujourd'hui cette violence multiforme qui laisse entrevoir l'extrême fragilité d'un âge de l'entre-deux.

Sam 23 mars | 14h | Salle Gignoux

TNS 2068 : Les Journées du futur

Tables des auteurs du Questionnaire 2068, Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel, ouvertes une heure avant et après chaque représentation au TNS pour continuer la réflexion collective sur l'avenir du théâtre public.

Des ateliers-rencontres pour tous sont aussi proposés les samedis 9 et 30 mars de 16h à 18h, hall Koltès. Réservation conseillée.

8 et 9 mars | 29 et 30 mars | TNS

Mallarmé, le théâtre et la tribu

Lecture cycle « 50 ans du TNS »

Texte Alain Badiou, Philippe Lacoue-Labarthe et Jacques Rancière
Lecture par Nicolas Bouchaud, Laurent Poirteaux, acteurs associés au TNS et Stanislas Nordey

Longtemps occultée, une préoccupation proprement politique traverse l'œuvre de Mallarmé. Son idée du théâtre en est le pivot et elle fut, comme telle, le motif d'un débat mémorable qui, le 25 novembre 1996, avait réuni au théâtre de l'Odéon Alain Badiou, Philippe Lacoue-Labarthe et Jacques Rancière. Le lieu, la langue, la tribu, la foule, le poème, le livre – ce sont toutes les notions épousées par le poète que l'on retrouve, brassées comme un jeu de cartes éblouissant, à travers les propos des trois penseurs. Des extraits de leurs débats sont ici réinterprétés par trois acteurs complices.

Lun 1^{er} avril | 20h | Salle Gignoux



© Heve Chalegros

JAZ

Spectacle autrement

Texte Koffi Kwahulé | Mise en scène Alexandre Zeff | Avec Ludmilla Dabo, Gilles Normand, Franck Perrolle, Louis Jeffroy, Arthur Des Ligneris

Avec *JAZ*, Koffi Kwahulé va à l'essentiel de ce qui fait sens pour lui et glisse vers le poème musical choc. *JAZ* est le récit d'un viol, où la parole devient un exutoire, l'acte nécessaire à une certaine forme de libération ; un chant tragique où toute la violence du monde vient frapper la beauté et l'innocence de l'être. La musique jazz qui traverse l'écriture de Kwahulé exprime les grandes émeutes des ghettos des villes industrielles, l'oppression raciale, la tyrannie de la misère, les vies non respectées. Le chant de *JAZ* c'est un corps musical qui bat de l'intérieur. Une myriade de notes qui redessinent l'existence. La réappropriation de soi par la force de la création !

3 et 4 avril | 20h | Salle Gignoux



© Jean-Louis Fernandez

Les Disparitions

Événement École

Texte Christophe Pellet | 4 spectacles créés par les élèves de
l'École du TNS (Groupes 44 et 45)

Les cinquante-et-un élèves des quatre sections de l'École du TNS (Jeu, Scénographie-Costumes, Régie-Création), menés par les élèves metteurs en scène, s'emparent du texte de Christophe Pellet pour en proposer quatre versions au public. *Les Disparitions* nous projettent dans un monde futuriste où les écrans, qui jusque-là faisaient partie de la vie quotidienne, ont disparu. Un autre rapport à l'autre peut alors s'engager, rapport au corps de l'autre – sexuel ou amoureux.

Les Disparitions – Désormais, n'a aucune image.
MISE EN SCÈNE EDDY D'ARANJO

Les Disparitions, ou Tandis que le monde brûle.
MISE EN SCÈNE FERDINAND FLAME

Les Disparitions – Un archipel.
MISE EN SCÈNE SIMON-ÉLIE GALIBERT

Les Disparitions – Pièce de chambre
MISE EN SCÈNE JEAN MASSÉ

1^{er} | 9 mars | Détails sur tns.fr



© Jean-Louis Fernandez

Cérémonie de remise du Prix Bernard-Marie Koltès

Prix de littérature dramatique contemporaine | 3^e édition

Avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture et du Crédit Mutuel Enseignant 67, de la DRAC, de la Librairie Kléber et du Rectorat de Strasbourg

Pour sa troisième édition, ce prix Koltès a permis à six nouvelles classes de développer leur goût pour la littérature dramatique contemporaine et d'exercer leur esprit critique autour de trois textes publiés en 2017. La soirée débute par la cérémonie de remise du prix et se poursuivra par la lecture d'extraits du texte lauréat, sous la direction de Blandine Savetier.

25 mars | 18h30 | Salle Koltès

Lecture-rencontre avec le lauréat

26 mars | 20h30 | Centre Emmanuel Mounier

Delta Charlie Delta

Spectacle de la Troupe Avenir #4

Texte Michel Simonot | Mise en scène Vincent Arot et Thalia Otmanetelba

Avec le soutien du Conseil Départemental du Bas-Rhin, des Jardins de Gaïa, de la Fondation d'Entreprise FdJ et de la Fondation Batigère

Troupe Avenir invite tous les curieux âgés de 16 à 25 ans à faire une première expérience de la scène lors d'un parcours de quatre mois qui conduit à la création d'un spectacle. Une immersion pour des jeunes de tout horizon social et culturel qui souhaiteraient découvrir l'univers du théâtre, vivre une expérience collective unique et rencontrer les artistes et élèves qui font vivre le TNS.

Ven 12 avril à 20h
Sam 13 avril à 16h | Salle Gignoux