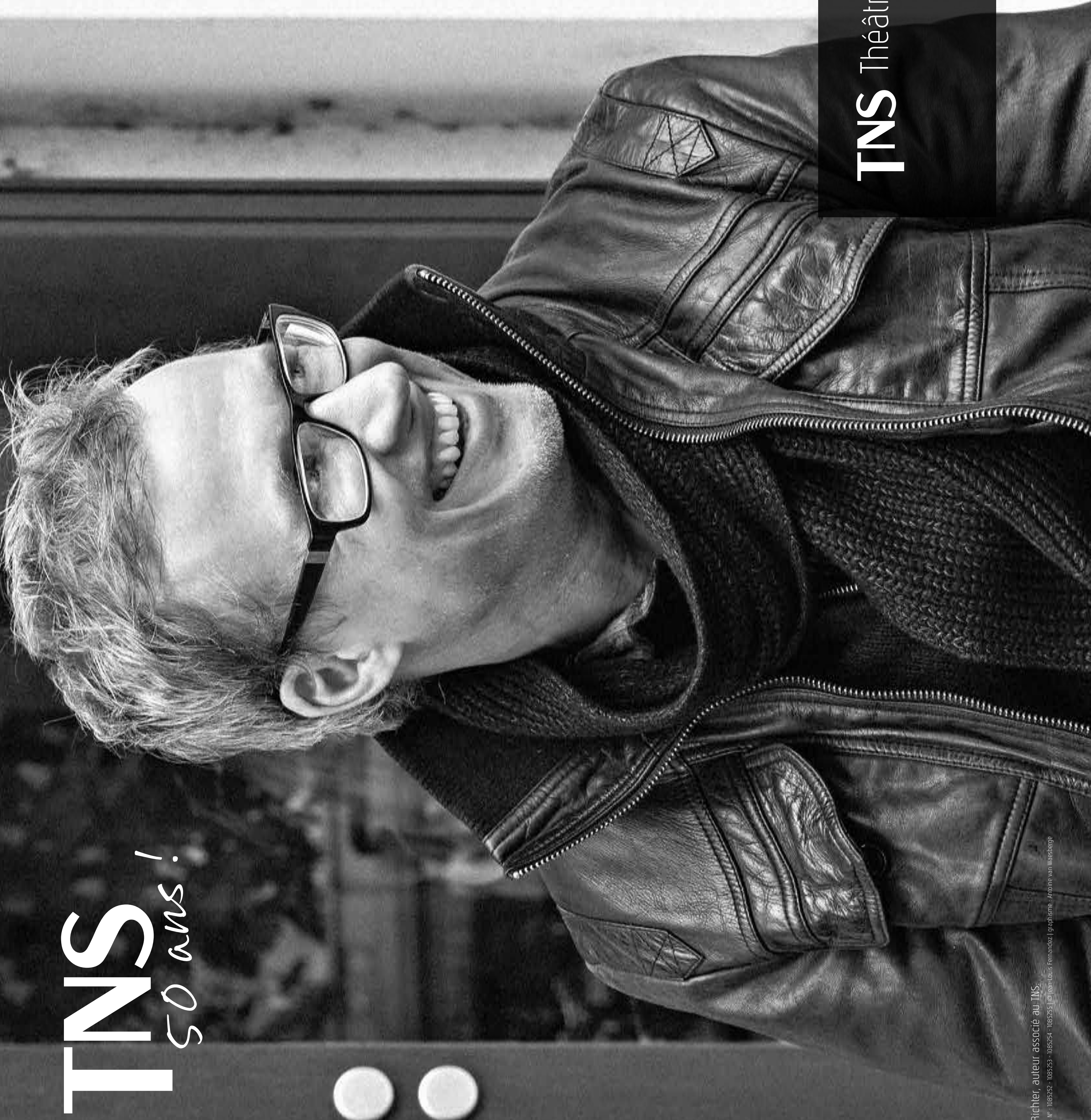


**TNS**  
50 ans!



**TNS** Théâtre National de Strasbourg

**Janv | Fév 2019**



# TNS 50 ans!

03 88 24 88 24 | tns.fr | #tns1819

Découvrez le programme  
du Théâtre National de Strasbourg  
**Janvier - Février**

Janvier		
mar 8	20 mSv	20h
mer 9	20 mSv	20h
jeu 10	20 mSv	20h
ven 11	20 mSv	20h
sam 12	Nucléaire : du risque à la catastrophe ?	14h
	20 mSv	20h
lun 14	20 mSv	20h
mar 15	I am Europe	20h
	20 mSv	20h
mer 16	I am Europe	20h
	20 mSv	20h
jeu 17	I am Europe	20h
	20 mSv	20h
ven 18	I am Europe	20h
	20 mSv	20h
sam 19	L'Europe, un progrès pour l'humanité ?	14h
	I am Europe	20h
lun 21	I am Europe	20h
mar 22	I am Europe	20h
mer 23	I am Europe	20h
jeu 24	I am Europe	20h
sam 26	Les Débats généreux de Télérama	10h30

Février		
mer 27	Je m'appelle Ismaël	20h
jeu 28	Je m'appelle Ismaël	20h

## L'autre saison



© Jean-Louis Fernandez

### L'Europe, un progrès pour l'humanité ?

Samedis du TNS

Rencontre-débat avec Alexis Cukier, maître de conférence en philosophie à l'université de Poitiers

Comment définir l'Europe aujourd'hui ? Est-ce une identité culturelle ? Un projet de paix perpétuelle ? Un phénomène ethnocentrique ? Des institutions économiques et financières ? Le monstre froid d'une bureaucratie transnationale ? On sait qu'elle est encadrée par des traités, qu'elle s'appuie sur des critères de convergence, qu'elle provoque dettes et remboursements et que certains pays membres sont en péril, comme la Grèce ou l'Irlande... Bref, c'est une réalité complexe et contradictoire qui reste à examiner de près afin de voir si elle peut donner l'occasion historique et politique à l'humanité d'aller vers « un état futur possible et meilleur » (Kant).

Sam 19 janv | 14h | Salle Koltès



Abd al Malik © Jérôme Barrot pour Télérama

### Comment ré-inventer le service public de la culture ?

Les Débats généreux de Télérama

Une journée organisée par Télérama en collaboration avec la ville de Strasbourg et le TNS.

10h30 - 12h | Débat | « Du jouera-t-on dans dix ans, et pour qui ? »  
14h30 - 15h30 | Le grand entretien avec Abd al Malik  
15h30 - 17h | Débat | « Repenser la culture dans la ville : de qui est-ce le rôle ? »

Programmation détaillée sur tns.fr | Entrée libre, réservation sur [debats@telerama.fr](mailto:debats@telerama.fr)

Sam 26 janv | Salle Koltès

# TNS 50 ans!

### Questionnaire « TNS 2068 »

À l'occasion des 50 ans du TNS, les auteur-e-s Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel nous proposent d'interroger collectivement le théâtre de demain. Ils constitueront au fil des mois un questionnaire poético-futuriste grâce à la contribution de salarié-e-s, artistes, élèves, spectateur-trice-s et publics potentiels du TNS.

Chaque mois, trois nouvelles questions sont dévoilées et disponibles à l'accueil du théâtre et sur le site [www.tns.fr](http://www.tns.fr). Libre à chacun-e de répondre à l'une ou l'autre, ou bien à toutes, par écrit ou enregistrements vidéo ou audio à [groupe2068@gmail.com](mailto:groupe2068@gmail.com).

Le questionnaire final sera publié et une restitution des matériaux et réponses recueillis sera inventée au cours de la saison 19-20.

Découvrez les cinq premières questions :

- 1**  
L'intelligence artificielle (IA) a-t-elle selon vous quelque chose d'essentiel à apporter au spectacle vivant ?  
Si oui, précisez :
- 2**  
Une pièce de théâtre a-t-elle déjà transformé votre vie ?  
Si oui, racontez.  
Si non, que faites-vous là ?
- 3**  
Pensez-vous qu'on aura encore envie de jouer  
Le Misanthrope en 2068 ?  
Et Le Malade imaginaire ?
- 4**  
À qui s'adresse le théâtre dont vous rêvez ?  
En êtes-vous certains ?
- 5**  
Pensez-vous qu'un acteur-robot puisse vous émouvoir ?  
Même s'il pleure à chaudes larmes ?

Vous pourrez discuter avec les auteur-e-s lors des journées portes ouvertes TNS 2068 les 8 et 9 mars.

## Spectacles et rencontres



© Bruno Meyssat

### 20 mSv

8 | 18 janv | Salle Gignoux

Un projet de Bruno Meyssat

Avec Philippe Cousin, Élisabeth Doll, Yassine Harrada, Julie Moreau, Mayalen Otondo, Jean-Christophe Vermot-Gauchy

La France est le pays le plus « nucléarisé » du monde – pour les travailleurs des centrales, 20mSv est le seuil annuel d'exposition aux radiations. Nous qui sommes tous voisins de réacteurs, que savons-nous, au juste, de cette énergie surpuissante ? Que voulons-nous savoir ou ignorer ? Après son séjour en 2015 aux abords de la centrale de Fukushima, le metteur en scène Bruno Meyssat, très impressionné par ce qu'il a vu, s'est plongé dans l'univers du nucléaire. Il y entraîne une équipe d'acteurs et techniciens, pour interroger les « zones grises » de cet univers presque fantastique qui nous dépasse, ce qu'il dévoile de notre être intime et de notre société. Comment amener au théâtre ce qui semble irréprésentable ?

#### Exposition « pour les siècles des siècles »

Images de quelques zones contrôlées et contaminées autour de la centrale nucléaire de Fukushima Daiichi, réalisées entre octobre 2015 et avril 2018 lors des voyages préparatoires à la création de 20mSv | Photographies de Bruno Meyssat

Du 8 au 18 janv | accessible une heure avant et après les représentations | Sam 12 janv de 13h à 23h30 | Hall Gignoux

#### Nucléaire : du risque à la catastrophe ?

Rencontre avec Bruno Meyssat, metteur en scène et Erwan Benezet, journaliste, animée par Stéphane Clerjaud, professeur de philosophie  
Sam 12 janvier | 14h | Salle Gignoux



© Jean-Louis Fernandez

### I am Europe

Création au TNS

15 | 24 janv | Salle Koltès

Texte et mise en scène Falk Richter | Chorégraphie Nir de Wolff  
Avec Lana Baric, Charline Ben Larbi, Gabriel Da Costa, Mehdi Djaadi, Khadija El Kharraz Alami, Douglas Grauwels, Piersten Leïrom, Tatjana Pessoa

L'auteur et metteur en scène Falk Richter réunit huit femmes et hommes européens – performeurs, acteurs, danseurs – qui proviennent de différents pays, pour écrire *I am Europe*. Il interroge l'état émotionnel dans lequel se trouve l'Europe aujourd'hui par le prisme du vécu des interprètes, leurs expériences, mais aussi les histoires de leurs parents. Dans ce spectacle qui mêle théâtre, danse, vidéo et musique, une génération s'interroge sur les bouleversements politiques et idéologiques qui secouent l'Union européenne. De quel monde venons-nous et dans quel état voulons-nous le transmettre ?



© Robin Pessoa et Lazare

### Je m'appelle Ismaël

Création au TNS

27 fév | 9 mars | Salle Koltès

Texte et mise en scène Lazare

Avec Anne Baudoux, Laurie Bellanca, Emile Fofana, Odile Heimbürger, Thibault Lacroix, Olivier Leite, Philippe Smith, Veronika Soboljevski, Julien Villa | Et les acteurs du film Charles Berling, Thibault Lacroix, Lazare, Olivier Leite, Olivier Martin-Salvan, Mourad Musset, Ouria, Jean-François Perrier (distribution en cours)

*Je m'appelle Ismaël*, écrit et mis en scène par Lazare, est un projet de théâtre cinématographique et musical. À la brutalité du monde, Ismaël oppose son imagination flamboyante : il écrit un film de science-fiction, métaphore poétique et surréaliste du monde tel qu'il le perçoit. Mais comment le réaliser sans équipe et sans argent ? Dans ce spectacle, Lazare et ses complices de toujours – acteurs, musiciens, chanteurs – explorent avec fantaisie et humour la vie d'Ismaël, poète errant, et son œuvre composée de multiples rebondissements et ramifications. Une fiction peut-elle changer notre regard sur le monde ?

#### Rencontre avec Lazare et l'équipe artistique

Sam 2 mars | 14h30 | Librairie Kléber

## Création en région



© Jean-Louis Fernandez

### John

PRODUCTION DU TNS

Création à La Nef – Saint-Dié-des-Vosges

Texte Wajdi Mouawad | Mise en scène Stanislas Nordrey  
Avec Damien Grabric et Margot Segreto

*John* est un spectacle qui déclenche la parole, car il aborde un sujet tabou : le suicide des adolescents. John, jeune homme québécois, ne les représente pas, mais il est l'un d'eux. Ce texte, un des tout premiers écrits par Wajdi Mouawad en 1997, alors lui-même tout jeune auteur. Il nous invite à pénétrer dans la tête et dans le corps de John, un être bien vivant qui exprime sa solitude, son désespoir, sa colère.

La Nef – Saint-Dié-des-Vosges | Ven 25 et mar 29 janv | 20h

Entrée libre | Réservations : [lanef@ville-saintdie.fr](mailto:lanef@ville-saintdie.fr) ou 03 29 52 66 45  
Séances scolaires dans les lycées les 28 et 31 janv

Théâtre du Peuple – Bussang | Ven 1<sup>er</sup> fév | 11h | Sam 2 fév | 18h  
Représentations dans la salle des fêtes de Bussang | Tarifs de 10€ à 15€  
Réservations : [reservation@theatredupeuple.com](mailto:reservation@theatredupeuple.com) ou 03 29 61 62 47

Spectacle repris au TNS du 18 au 28 mars

## Événement École



© Jean-Louis Fernandez

### Répétitions des Disparitions

1 texte, 4 visions, 4 lieux | 4 spectacles créés par les élèves de l'École du TNS (Groupes 44 et 45)

Les cinquante-et-un élèves en formation dans les quatre sections de l'École du TNS, menés par les élèves metteurs en scène, s'emparent du texte *Les Disparitions* de Christophe Pellet pour en proposer quatre versions, quatre visions, présentées au public après six semaines de répétitions dans des conditions professionnelles.

Mises en scène : Eddy D'aranjo | Simon-Élie Galibert | Ferdinand Flame | Jean Massé

*Les Disparitions* nous projettent dans un monde futur où les écrans, qui jusque-là faisaient partie de la vie quotidienne, ont disparu. Un autre rapport à l'autre peut alors s'engager, rapport au corps de l'autre – sexuel ou amoureux. Une spontanéité semble de nouveau possible.

Représentations publiques du 1<sup>er</sup> au 9 mars au TNS et à l'Espace Grüber

## Programmes de démocratisation culturelle

### Troupe Avenir

EN PARTENARIAT AVEC LES JARDINS DE GAÏA, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU BAS-RHIN ET LA FONDATION BATIGÈRE

Troupe Avenir invite tous les curieux âgés de 16 à 25 ans à faire une première expérience de la scène lors d'un parcours de quatre mois qui conduit à la création d'un spectacle. Une immersion pour des jeunes de tout horizon social et culturel qui souhaiteraient découvrir l'univers du théâtre, vivre une expérience collective unique et rencontrer les artistes et élèves qui font vivre le TNS.

1 semaine de stage intensif 13 | 19 fév

1 atelier hebdomadaire durant trois mois 23 fév | 8 juin

1 parcours du spectateur visite du théâtre, spectacles et rencontres

2 représentations au TNS 12 et 13 avril

Inscriptions possibles jusqu'au 13 janvier. Tarifs et renseignements sur [tns.fr](http://tns.fr) et auprès de Leïla Saadi [lisaadi@tns.fr](mailto:lisaadi@tns.fr) | 03 88 24 88 42

## Éducation & Proximité

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION KPMG FRANCE, LE FONDS DE DOTATION CHEUR À LOUVRAGE ET LA FONDATION TOTAL

Fake | Texte Claudine Galea | Mise en scène Rémy Barché

Le programme Éducation & Proximité a été élaboré au niveau national par le TNS, La Colline - théâtre national et La Comédie de Reims. Il met le théâtre au cœur d'un processus d'échanges entre élèves d'un même territoire, faisant collaborer en binôme des classes de lycées d'enseignement général et professionnel ou technologique.

Pour la saison 2018-2019, une commande d'un texte original a été passée à l'auteur associée du TNS Claudine Galea : *Fake*, représenté dans les lycées les 10 et 11 janvier, en présence de l'auteur.

Mis en scène par Rémy Barché et interprété par les actrices Hélène Morelli et Thalia Otmanetelba, anciennes élèves de l'École, *Fake* sera travaillé ensuite par les élèves des quatre lycées : Pasteur et Kléber d'un côté, Oberlin et Marie-Curie de l'autre.